

Andreas Degen, Stefan Descher

JOHANNES – BOBROWSKI – BIBLIOGRAPHIE 2002-2016

Fortsetzung und Ergänzung der Johannes-Bobrowski-Bibliographie von 2002

(Stand: Januar 2017)

VORBEMERKUNG

Die vorliegende Ergänzung baut auf der *Johannes-Bobrowski-Bibliographie von 2002* auf (online abrufbar unter <http://www.johannes-bobrowski-gesellschaft.de/jb/bibliographie.html>). Sie folgt dieser in Herangehensweise und Gliederung. Neben einigen dort nicht aufgeführten älteren Titeln enthält sie vor allem solche wissenschaftlichen Arbeiten zu und über Johannes Bobrowski, die zwischen 2002 und 2016 publiziert worden sind. Nicht systematisch erfasst wurden Neuauflagen und Übersetzungen seines Werkes sowie Miszellen, Zeitungsartikel und künstlerische Resonanzen.

Die Bibliographie ist in vier Abteilungen untergliedert:

- A DAS WERK JOHANNES BOBROWSKIS**
- B LITERATUR ZU LEBEN UND WERK JOHANNES BOBROWSKIS**
- C RESONANZEN AUF JOHANNES BOBROWSKI IN MUSIK, BILDENDER KUNST, FILM, LITERATUR UND HÖRFUNK**
- D BOBROWSKI-MEDAILLE, JOHANNES-BOBROWSKI-GESELLSCHAFT**

Jede Abteilung enthält weitere Gliederungen, wobei nur diejenigen Gliederungsüberschriften fett markiert sind, in denen tatsächlich Ergänzungen vorgenommen wurden. Rezensionen zu Monographien und Sammelwerken wurden diesen angehängt. Annotationen sind mit * markiert und in Klammern gefasst. Einträge ohne Verfasserangabe stehen unter „o.V.“, mit unbekanntem Verfasser unter „u.V.“.

Allen, die durch Hinweise und Titelangaben die Zusammenstellung der Ergänzungsbibliographie unterstützt haben, sei sehr herzlich für ihre Hilfe gedankt!

Weitere Hinweise zur Bibliographie können unter der E-Mail-Adresse der Johannes-Bobrowski-Gesellschaft angezeigt werden.

A DAS WERK JOHANNES BOBROWSKIS

Gliederung der Abteilung A

1. Werkausgabe
2. **Einzelne Buchausgaben – Lyrik**
3. **Einzelne Buchausgaben – Romane und Erzählungen**
 - a) „Levins Mühle“
 - b) „Litauische Claviere“
 - c) *Erzählungen*
4. Nachgedichtete, herausgegebene und gesammelte Werke anderer Autoren
5. **Tondokumente**
6. **Briefwechsel**
7. Fremdsprachige Ausgaben von Gedichten: 1. Buchausgaben
8. Fremdsprachige Ausgaben von Gedichten: 2. Einzeldrucke und Beiträge in Anthologien
9. Fremdsprachige Ausgaben von „Levins Mühle“
10. Fremdsprachige Ausgaben von „Litauische Claviere“
11. Fremdsprachige Ausgaben beider Romane
12. Fremdsprachige Ausgaben der Erzählungen: 1. Sammelausgaben
13. Fremdsprachige Ausgaben der Erzählungen: 2. Einzeldrucke
14. **Nachlass**

2. Einzelne Buchausgaben – Lyrik

Bobrowski, Johannes (2010), Nachbarschaft. Gedichte. Berlin.

Bobrowski, Johannes (2017), Gesammelte Gedichte, mit einem Nachwort von Helmut Böttiger. Stuttgart. *(enthält Bnd. 1 u. 2 der Werkausgabe)

3. Einzelne Buchausgaben – Romane und Erzählungen

Bobrowski, Johannes (2009), Litauische Claviere. Stuttgart.

Bobrowski, Johannes (2009), Levins Mühle. 34 Sätze über meinen Großvater. Berlin. *(Welt-Edition: 25 Autoren aus 60 Jahren; Bd. 5)

Bobrowski, Johannes (2015), Levins Mühle. 34 Sätze über meinen Großvater. Mit einem Nachwort von Klaus Wagenbach. Berlin.

Rezension:

Niehoff, Reiner (2016), Revision der Wörter. Johannes Bobrowskis Roman „Levins Mühle“: Neu herausgekommen, aber nicht neu ediert, in: literaturkritik.de. [online unter: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21750]

Bobrowski, Johannes (2017), Mäusefest. Berlin.

5. Tondokumente

Wegen Überfüllung geschlossen (1965), Gespräch zwischen Johannes Bobrowski, Max Walter

Schulz und Hermann Kant. Aufzeichnung des Deutschen Fernsehfunks Berlin-Adlershof, Kenn-Nr. 3446. *(Bild-/Tondokument zum vorläufigen Abschluss einer Lesereihe von Autoren der DDR im Studentenheim Siegmunds Hof in Westberlin; Transkription in: Baldauf, Helmut (2004), Was in den Zeiten ist. Johannes Bobrowski im Film-Dokument, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München, 51-55.)

6. Briefwechsel

Bobrowski, Johannes (1997), Brief an Erich Jansen, in: Die Welt kennt keine Poesie. Erich Jansen 1897-1968, hg. von Dieter Breuer. Osiris. Zeitschrift für Literatur und Kunst 3-4 / 1997.

Johannes Bobrowski (1998), Liebe Eltern, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.12.1998.

Bobrowski, Johannes (2017), Briefe 1937-1965, hg. und kommentiert von Jochen Meyer [in vier Bnd.]. Göttingen (=Mainzer Reihe. Neue Folge, hg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Bnd. 16).

Bobrowski, Johannes / Fuchs, Günter Bruno Fuchs (1995), Briefwechsel mit Johannes Bobrowski, in: Fuchs, Günter Bruno, Werke in drei Bänden, Bnd. 3. München, Wien, 387-411.

Bobrowski, Johannes / Hamburger, Michael (2004), „Jedes Gedicht ist das letzte“. Briefwechsel, hg. und kommentiert von Jochen Meyer. Marbach am Neckar.

Rezensionen:

Degen, Andreas (2005), „Aber das sind ganz nebensächliche Klagen!“. Der Briefwechsel zwischen Johannes Bobrowski und Michael Hamburger, in: literaturkritik.de, 4 /2005.

Keith-Smith, Brian (2006), in: Modern Language Review, 101 / 2003 (H. 3), 900f.

Segebrecht, Wulf (2005), Tomaten und Gedichte. Der Briefwechsel von Johannes Bobrowski und Michael Hamburger, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 146 vom 27.6.2005, 34

Bobrowski, Johannes / Jansen, Erich (1995), Korrespondenz, in: Osiris. Zeitschrift für Literatur und Kunst 1 / 1995.

Bobrowski, Johannes / Jokostra, Peter (2008), Ein Briefwechsel 1959, in: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens 8 / 2008, 170-180.

Gross, Walter (2005), Antworten. Ausgewählte Briefe von und an Walter Gross, hg. von Peter Hamm. Limmat. *(enthält Briefe von und an Bobrowski)

14. Nachlass

Bobrowski, Johannes (2010), Pruzzische Vokabeln. An old Prussian glossary, hg. von Kristina Brazaitis. Dunedin.

Bukauskaitė, Dalia (2006), Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski. Trier. *(Kommentierte Aufstellung sämtlicher Bücher und Zeitschriften Bobrowskis mit allen Anstreichungen, Widmungen, Annotationen, Beilagen, Zeugnissen)

Rezension:

Degen, Andreas (2007), in: Zeitschrift für Germanistik, n.F. 17 / 2007 (H. 1), 246f.

B LITERATUR ÜBER LEBEN UND WERK JOHANNES BOBROWSKIS

Gliederung der Abteilung B

- 1. Bibliographien, Forschungsüberblicke**
- 2. Ausgewählte Literatur zu bestimmten Themenbereichen (Einstiegsempfehlungen)**
- 3. Alphabetisches Gesamtverzeichnis der Sekundärliteratur**
 - a) Monographien, Aufsatzsammlungen, Hochschulschriften*
 - b) Wissenschaftliche Aufsätze, Interpretationen, kurze Beiträge*
 - c) Berücksichtigung in Nachschlagewerken und literaturgeschichtlichen Darstellungen*
 - d) Erinnerungen, Rezensionen, Würdigungen, Vor- und Nachworte*

1. Bibliographien, Forschungsüberblicke

Jakob, Hans-Joachim (2005), Auswahlbibliografie (1943-2004), in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 99-111.

Kosler, Hans Christian / Michael Töteberg (2007), Auswahlbibliographie im Eintrag „Bobrowski, Johannes“, in: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG online). [online unter: <http://www.munzinger.de/document/1600000057>] *(Stand der Bibliographie: 01.12.2015)

2. Ausgewählte Literatur zu bestimmten Themenbereichen (Einstiegsempfehlungen)

Behre, Maria / Degen, Andreas / Fabritz, Christian (2012), Spur der Stimmen. Ausgewählte Texte aus dem Werk. Textausgabe mit Materialien. Braunschweig. *(Auswahl aus Gedichten u. Prosaarbeiten, umfangreiches Material zu Leben und Werk)

3. Alphabetisches Gesamtverzeichnis der Sekundärliteratur

a) Monographien, Aufsatzsammlungen, Hochschulschriften

Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.) (2004), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2). *(Tagungsband der Bobrowski-Konferenz in Berlin – 7. bis 9.11.2003)

Rezension:

Kessler, W. (2005), in: ABDOS-Mitteilungen, hg. von der Arbeitsgemeinschaft der Bibliotheken und Dokumentationsstellen der Ost-, Ostmittel- und Südosteuropaforschung e.V. 25 / 2005 (H. 1), 32.

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (2005), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165).

Rezensionen:

Strebel, Volker (2006), „Text + Kritik“, Zeitschrift für Literatur, Nummer 165: Johannes Bobrowski, in: Germanoslavica 17 / 2006 (H. 1), 208-209.

Cassagnau, Laurent (2007), Heinz Ludwig Arnold (Hg.), Johannes Bobrowski, in: Etudes germaniques 62 / 2007 (H. 4), 986-987.

- Baldauf, Helmut (Hg.) (2011), Lebensbilder Johannes Bobrowski. Texte, Fotos, Erinnerungen. Mit Erinnerungen von Johanna und Justus Bobrowski. Berlin.
- Bonis, Maria (1988), Kontrapunktik des Benennens bei Johannes Bobrowski. Wissenschaftliche Arbeit zur wissenschaftlichen Prüfung für das Lehramt an Gymnasien im Lehramt Deutsch. Heidelberg. *(103 Seiten)
- Bukauskaitė, Dalia (2006), Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski. Trier.
Rezensionen:
 Czapla, Ralf Georg (2008), Dalia Bukauskaite, Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski [Rezension], in: Arbitrium 26 / 2008 (H. 3), 373-376.
 Degen, Andreas (2007), Dalia Bukauskaitė. Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski [Rezension], in: Zeitschrift für Germanistik 17 / 2007 (H. 1), 246-247.
- Chaplin, Thomas (1982), Man and the animals in Johannes Bobrowskis „Levins Mühle“. An analysis of their interrelationships. University of Vermont. *(Dissertation)
- Degen, Andreas (2004), Bildgedächtnis. Zur poetischen Funktion der Sinneswahrnehmung im Prosawerk Johannes Bobrowskis. Berlin (=Philologische Studien und Quellen, 187). *(u.a. zu: „Rainfarn“, „Der Mahner“, „Der Tänzer Malige“, „Im Guckkasten: Galiani“, „In Betrachtung eines Bildes“, „Von nachgelassenen Poesien“, „Junger Herr am Fenster“, „Die Seligkeit der Heiden“, „Bohlendorff“, „Levins Mühle“, „Litauische Claviere“, „Die ersten beiden Sätze für ein Deutschlandbuch“, „Ich will fortgehen“)
Rezensionen:
 Joachimsthaler, Jürgen (2005), Degen, Andreas: Bildgedächtnis, in: Germanistik 46 / 2005 (H. 2), 468.
 Rentsch, Stefanie (2005), in: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 37 / 2005 (H. 3-4), 514-519.
 Keith-Smith, Brian (2006), Bildgedächtnis, by Andreas Degen, in: The Modern Language Review 101 / 2006 (H. 2), 595f.
- Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.) (2009), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München.
- Durant Henriot, Isabelle (1999), Magie et temporalité dans les poèmes sarmates de Johannes Bobrowski. La réception d'Oskar Loerke et de Peter Huchel. Thèse de doctorat, Université de Paris IV.
- Egger, Sabine (2009), Dialog mit dem Fremden. Erinnerung an den „europäischen Osten“ in der Lyrik Johannes Bobrowskis. Würzburg.
- Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2000), Романы И. Бобровского: Художественное осмысление истории. Казань. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2000), Die Romane J. Bobrowskis: Zum künstlerischen Verständnis der Geschichte. Kazan. *(Dissertation, 182 S.) [online unter: <http://www.dissercat.com/content/romany-i-bobrovskogo-khudozhestvennoe-osmyslenie-istorii>]
- Katkus, Laurynas (2006), Die Exilthematik in der Lyrik von Johannes Bobrowski und Alfonsas Nyka-Niliūnas. Zusammenfassung der Doktordissertation. Vilnius. *(zweisprachig deutsch und litauisch)

- Katkus, Laurynas (2010), Tarp Arkadijos ir Inferno: tremtis Johanneso Bobrowskio ir Alfonso Nykos-Niliūno lyrikoje. Vilnius.
- Liedtke, Klaus-Jürgen (Hg.) (2013), Atem, ich sende dich aus. Johannes Bobrowski im Blick seiner Interpreten. Dokumentation der Übersetzerwerkstatt im Ostseezentrum für Schriftsteller und Übersetzer in Visby. Berlin.
- Мельникова, Ирина Марковна (2008), Опыт границы и язык границы: на материале лирики Й. Бобровского. Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология [Melnikova, Irina Markowna (2008), Die Erfahrung der Grenze und die Sprache der Grenze: am Material der Lyrik J. Bobrowskis. Veröffentlichung der Humanistischen Akademie Samara, Reihe Philosophie, Philologie]. *(Dissertation, 223 S.) [online unter: <http://www.dissercat.com/content/opyt-granitsy-i-yazyk-granitsy-na-materiale-liriki-i-bobrovskogo>]
- Müller-Funk, Wolfgang (1977), Johannes Bobrowskis episches Werk. Magisterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Royon, Natacha (2010), Wiederkehr im Wort - östliche Erinnerungsorte in Werken von Wolfgang Koeppen, Johannes Bobrowski, Czesław Miłosz und Stefan Chwin. Hamburg.
- Rubio, Yvette (1977), The poetry of Johannes Bobrowski. Tulane University, New Orleans. *(Dissertation)
- Völker, Klaus (2007), Johannes Bobrowski in Friedrichshagen 1949-1965. Frankfurt a. Oder (= Frankfurter Buntbücher 42). *(veränderte Neuauflage 2017)
- Wiede, Johann L. (2016), Von den Drewenzwiesen her... Landschaft als Kulturraum in Johannes Bobrowskis Roman „Levins Mühle“. Berlin.

b) Wissenschaftliche Aufsätze, Interpretationen, kurze Beiträge

- Ächtler, Norman (2015), „Der Zauber der Verse, im Hunger vergessen“. Lagerlyrik von Günter Eich und Johannes Bobrowski, in: Henke, Michael / Riedel, Wolfgang (Hgg.), Felder der Ehre? Krieg und Nachkrieg in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg, 131-155.
- Ächtler, Norman (2015), „Ich hab aufgehoben, dran ich vorüberging“ – Augenzeugenschaft und „Aufarbeitung“ in Johannes Bobrowskis Lyrik um 1960, in: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 11 / 2015, 265-287.
- Albrecht, Dietmar (2005), Bobrowskis Sarmatien, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 10-27.
- Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas (2009), Bobrowskis Orte in Königsberg, an der Memel und in Kurland. Dokumentation, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 43-66.
- Ammon, Frieder von (2005), Ungastliche Gaben. Die „Xenien“ Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen. *(Zu Bobrowski: „Literarisches Klima. Ganz neue Xenien, doppelte Ausführung“ 286-310)

- Attig, Matthias (2011), Präsenz und Repräsentation. Die Konfigurationen des lyrischen Ichs in Johannes Bobrowskis „Wetterzeichen“, in: *Wirkendes Wort* 61 / 2011 (H. 3), 453-470.
- Baldauf, Helmut (2004), Was in den Zeiten ist. Johannes Bobrowski im Film-Dokument, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 43-58.
- Barbarino, Christin (2009), „Über dem Strom ein Gezweig“. Die Bobrowski-Mappe von Gerhard Altenbourg (1969), in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 287-304.
- Barniškienė, Sigita (2004), Die Erzählerfigur in der Kurzprosa Johannes Bobrowskis, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 343-354. *(zu „Der Mahner“ und „Der Tänzer Malige“).
- Barniškienė, Sigita (2009), Das Sarmatische Thema: Gedichte von Johannes Bobrowski, in: dies., „Auch ich muß wandern zur Heimat zurück“. Litauen und ostpreußische Literatur. Berlin, 174-180.
- Barniškienė, Sigita (2009), Der Tod der altpreußischen Sprache in J. Bobrowskis und J. Tysliavas Gedichten, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 207-216.
- Barniškienė, Sigita (2009), Der Tod der altpreußischen Sprache: Gedichte Bobrowskis und Tysliavas, in: dies., „Auch ich muß wandern zur Heimat zurück“. Litauen und ostpreußische Literatur. Berlin, 192-199.
- Barniškienė, Sigita (2009), Die Erzählerfigur: Johannes Bobrowskis Kurzprosa, in: dies., „Auch ich muß wandern zur Heimat zurück“. Litauen und ostpreußische Literatur. Berlin, 181-191.
- Baßler, Moritz (2005), „aber das Gras.“ Zur Darstellungs- und Bedeutungsebene in Bobrowskis Gedicht „Ebene“, in: *Der Mensch ist nicht gegeben. Zur Darstellung des Subjekts in der Moderne*. Für Heinz-Jürgen Staszak, hg. von Moritz Baßler und Arne Klawitter. Rostock 20-32.
- Bauer, Gerhard (2014), Strömen und Bleiben. Das Geschichtswunschbild Johannes Bobrowskis, in: Golec, Janusz / von der Lühe, Irmela (Hgg.), *Literatur und Zeitgeschichte. Zwischen Historisierung und Musealisierung*. Frankfurt am Main, 89-99.
- Bauske, Bernd G. (2009), Bobrowski, übertragen, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 275-285.
- Bayer, Oswald (1999), *Gott als Autor. Zu einer poetologischen Theologie*. Tübingen. *(zu Bobrowski 86-94)
- Behre, Maria (2004), Lebendige Geschichte im Roman. Erzähltöne und Zeitrhythmen in Johannes Bobrowskis „Litauische Claviere“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd.

2), 202-229.

- Behre, Maria (2005), Szenisches Erzählen im Rhythmus von Reden und Gegenreden. Ästhetik und Anthropologie des 18. Jahrhunderts in Johannes Bobrowskis „Litauische Claviere“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 80-93.
- Behre, Maria (2009), „Schreibe, daß ich dich höre“. Johannes Bobrowskis Poetik des Hörspiels in „Ich will fortgehn. Erzählung für sieben Stimmen“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 335-351.
- Behre, Maria (2011), „Und wir hörten [...] den jüdischen Mond“. Johannes Bobrowskis Erzählen der Geschichte, in: Literatur in der Moderne. Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft 7 / 2010-2011, 221-234.
- Behre, Maria (2015), Unterwegs-Sein in Europa zwischen Vergangenheit und Zukunft. Benjamins und Bobrowskis „Wanderer“, in: Anuari de Filologia. Literatures Contemporànies 5 / 2015, 1-18. [online unter: <http://revistes.ub.edu/index.php/AFLC/article/view/14981/18158>]
- Behre, Maria / Fabritz, Christian (2015), Das Kanon-Motiv „Der Wanderer“ im Denkraum Sarmatien, ausgehend von Johannes Bobrowskis Gedicht, in: Slowakische Zeitschrift für Germanistik 7 / 2015 (H. 2), 7-18.
- Beisbart, Ortwin (1999), „Noch die Fremde / wie Pauken, fern“ (Johannes Bobrowski). Fremdverstehen als literaturdidaktische Aufgabe, in: Lasatowicz, Maria Katarzyna / Joachimsthaler, Jürgen (Hgg.), Assimilation – Abgrenzung – Austausch. Interkulturalität in Sprache und Literatur. Frankfurt a. M. u.a. (=Oppelner Beiträge zur Germanistik, Bnd. 1), 111-126.
- Beise, Arnd (2006), Lyrische Lenz-Porträts im 20. Jahrhundert. Zu Texten von Huchel, Messow, Bobrowski und Körner, in: Stephan, Inge / Winter, Hans-Gerd (Hgg.), Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz. Bern u.a., 179-195.
- Bennholdt-Thomsen, Anke (2009), Fortgehen als Schreib-Ziel bei Bobrowski und Bachmann, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 67-82.
- Bircken, Margrid (2007), Zwischen Mensa und Menschengedenken, in: Krüger, Brigitte / Peitsch, Helmut / Stillmark, Hans Ch. (Hgg.), Lesarten. Beiträge zur Kunst-, Literatur- und Sprachkritik. Berlin, 89-107.
- Bonner, Withold (2009), „Erinnerung an Heimweh, Trauer, Bedauern. Die Axt an der Wurzel“. Reden über Heimat bei Christa Wolf mit Johannes Bobrowski als indirektem Gesprächspartner, in: Grote, Michael / Sandberg, Beatrice (Hgg.), Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bnd. 3: Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München, 158-172.
- Bonner, Withold (2009), „Gefühle, die aussterben mussten“? Konstruktionen von Heimat(en) bei Franz Fühmann und Johannes Bobrowski, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 239-253.
- Bonner, Withold (2016), Von Utopie zu Dystopie. Eisenbahnreisen in der Sowjetunion in Texten aus der DDR, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 7 / 2016, 55-72. *(Seite 59

enthält kurze Bemerkungen zu Bobrowskis „Bericht über die ersten Jahre der Gefangenschaft“)

- Braun, Matthias (2011), „Die Grundtendenz der ‚Gruppe 47‘ ist antifaschistisch und antiautoritär.“ Hans Werner Richter und die „Gruppe 47“ im Visier der Stasi, in: Gansel, Carsten / Nell, Werner (Hgg.), „Es sind alles Geschichten aus meinem Leben“. Hans Werner Richter als Erzähler und Zeitzeuge, Netzwerker und Autor. Berlin, 197-210. *(zu Bobrowski und Staatssicherheit 200-202)
- Brazaitis, Kristina (2003), Von Lituania infelix bis zur Aufklärung und danach: Die ‚Veroperung‘ von Bobrowskis „Litauische Claviere“ durch Gerhard Wolf und Rainer Kunad, in: Lietuvių Kultūros Institutas. Litauisches Kulturinstitut (Hg.), Deutsche und litauische Literatur. Eine Begegnung. Lampertheim, 29-52.
- Brazaitis, Kristina (2004), Donelaitis viewed through rose-tinted glasses: Did Johannes Bobrowski misread the Lithuanian bard?, in: Journal of Baltic Studies, 35 / 2004 (H. 1), 50-62.
- Brazaitis, Kristina (2011), An Intriguing Document: 583 Headwords in Search of a Lexicographer, in: Journal of Baltic Studies 42 / 2011 (H. 3), 347-358. [online unter: <http://dx.doi.org/10.1080/01629778.2011.597129>]
- Breysach, Barbara (2009), Dichter im sarmatischen Exil. Bobrowskis Kurzprosa „Mäusefest“ im Lichte der Auseinandersetzung mit Paul Celan, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 353-367.
- Breysach, Barbara (2010), Transnationale und nationale Perspektiven in Johannes Bobrowskis Poetik, in: Hartmann, Regina (Hg.), Grenzen auf der Landkarte - Grenzen im Kopf? Kulturräume der östlichen Ostsee in der Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bielefeld, 211-226.
- Breysach, Barbara (2014), Deutschsprachige Literatur aus dem nordöstlichen Grenzland. Interkulturelle Identitäten bei Artur Becker und Johannes Bobrowski, in: Lăzărescu, Mariana-Virginia / Breysach, Barbara / Elekes, Robert G. / Földes, Csaba (Hgg.), Deutsch als Fremd- und Muttersprache im mitteleuropäischen Raum. Berlin, 13-27.
- Bukauskaitė, Dalia (2004), Der lesende Dichter. Johannes Bobrowskis Bibliothek, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 15-42.
- Bukauskaitė, Dalia (2009), Die Bibliothek des Abiturienten Bobrowski: Erstes Bücherverzeichnis aus den Jahren 1936-1938, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 15-42.
- Bürger, Jan (2003), „Weil ich mich nicht als einen Naturlyriker betrachte“. Anmerkungen zu Johannes Bobrowskis sarmatischen Personengedichten, in: Martens, Gunter (Hg.), Wege der Lyrik in die Moderne. Beiträge eines deutsch-polnischen Symposiums. Würzburg, 161-174.
- Bürger, Jan (2008), Die Stimme der Birke: Wie Johannes Bobrowski Hans Henny Jahnn gelesen hat, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 / 2008, 468-478.
- Cassagnau, Laurent (1989), Espace et temps chez J. Bobrowski. A propos de Sarmatische Zeit, in:

Recherches germaniques, 19 / 1989, 143f.

- Chiarini, Paola (2002), Pensando Hölderlin. Forme dell' lo lirico in Huchel, Bobrowski e Celan, in: Critica del testo, 5 / 2002 (H. 1), 3ff.
- Cīrulis, Kārlis (2008), Eine unbewohnbare Ordnung. Zu Johannes Bobrowskis Roman „Levins Mühle“, in: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen 18 / 2012, 11-26.
- Cīrulis, Kārlis (2009), Erzähltes Erzählen. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen zu Johannes Bobrowskis Roman „Litauische Claviere“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 423-435.
- Cīrulis, Kārlis (2009), Inversion einer „Begebenheit“? Zu einer Erzählung Johannes Bobrowskis, in: Taterka, Thomas / Lele-Rozentāle, Dzintra / Pavīdis, Silvija (Hgg.), Am Rande im Zentrum. Beiträge des VII. Nordischen Germanistentreffens, Riga 7.-11. Juni 2006. Berlin, 135-141.
- Cīrulis, Kārlis (2014), Zu Johannes Bobrowskis Gedicht *Ebene*. Eine Fingerübung, in: Boguna, Julia / Joachimsthaler, Jürgen / Nikkinen, Jouko / Reuter, Ewald / Wilske, Detlef (Hgg.), Vom Text zum Text. Übersetzungskunst, philologische Präzision und interkulturelle Erfahrung. Festschrift für Andreas F. Kelletat zum 60. Geburtstag. Berlin, 215-227.
- Degen, Andreas (2003), Selbst-Überschreitung. Zur Erfahrung von Entgrenzung und Vereinigung bei H. H. Jahn und J. Bobrowski, in: Jagow, Bettina von / Steger, Florian (Hgg.), Differenzenerfahrung und Selbst. Bewußtsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts. Heidelberg, 83-100.
- Degen, Andreas (2004), Dichten als Fischen. Zu einer zentralen Erinnerungsmetapher bei Johannes Bobrowski, in: Neumann, Bernd / Albrecht, Dietmar / Talarczyk, Andrzej (Hgg.), Literatur, Grenze, Erinnerungsräume. Erkundungen des deutsch-polnisch-baltischen Ostseeraumes als einer Literaturlandschaft. Würzburg, 41-56.
- Degen, Andreas (2004), Verfärbter Blick. Visualisierte und zitierte Erinnerung in „D.B.H.“ und anderen Prosatexten Johannes Bobrowskis, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, 2), 326-342.
- Degen, Andreas (2005), „nun hier ein bißchen persona grata“. Johannes Bobrowskis Eingang in die sozialistische Nationalliteratur, in: Wölfel, Ute: Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR. Würzburg, 177-208.
- Degen, Andreas (2006), „Sah ich dich nicht mehr an, Bruder?“ Johannes Bobrowski, die Juden und das Problem des Authentischen, in: Jasper, Willi / Lezzi, Eva / Liebs, Elke / Peitsch, Helmut (Hgg.), Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur. Wiesbaden, 395-419. *(Bobrowski und Celan; Veränderungen in der Darstellung der jüdischen Thematik)
- Degen, Andreas (2006), Johannes Bobrowski, in: Heukenkamp, Ursula / Geist, Peter (Hgg.), Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin, 384-393.
- Degen, Andreas (2009), Heine, Shakespeare, Augustinus. Bobrowskis Sommernachtstraumgedicht „Im Strom“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 119-136.

- Degen, Andreas (2016), Form ist immanenter Kommentar. Zum 100. Geburtstag von Johannes Bobrowski (1917–1965), in: Zeitschrift für Germanistik 26 / 2008 (H. 3), 163-168.
- Deliivanova, Božidara (2006), Das Eigene und das Fremde im Werk von Johannes Bobrowski, in: Razbojnikova-Frateva, Maja / Winter, Hans-Gerd (Hgg.), Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur. Dresden, 321-332.
- Descher, Stefan (2015), Ein Mittelalter geht unter. Johannes Bobrowskis Erzählung „Die Seligkeit der Heiden“, in: Mierke, Gesine / Ostheimer, Michael (Hgg.), Mittelalterrezeption in der DDR-Literatur. Würzburg, 180-217.
- Dittberner, Hugo (2005), Bobrowskis Urteilssprüche, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (= Text und Kritik, Bnd. 165), 67-73. *(zu Bobrowskis „Ganz neue Xenien“)
- Dzikowska, Elzbieta (1998), Didaktisierung zu Johannes Bobrowski: Mickiewicz, in: Günther, Christiane / Kotz, Andreas / Makowski, Matthias / Rauen, Monika (Hgg.), Das Polenbild in der deutschsprachigen Literatur. Didaktisierungen. Kraków, 40-47.
- Dzikowska, Elzbieta (2012), Himmelskörper. Johannes Bobrowski liest Joseph Conrad, in: Orbis Linguarum 38 / 2012. Dresden, Wrocław, 241-249.
- Eberhardt, Otto (2012), Bobrowskis Roman „Levins Mühle“. Die Rolle der „Musikanten“ und der Musik und die Gemeinsamkeiten mit Dichtung der Romantik, in: Wirkendes Wort 62 / 2012 (H. 3), 413-434.
- Egger, Sabine (2001), Eine Schattenfabel von den Verschuldungen, in: Beiträge aus dem Literarischen Colloquium „Erinnerung und Zukunft“, Literarisches Colloquium Berlin, 8. April 2001. [online unter: <http://www.johannes-bobrowski-gesellschaft.de/jb/colloquium.html>]
- Egger, Sabine (2004), ‚Weibliches Sarmatien‘. Osteuropa zwischen Exotismus und Identifikation in der Lyrik Johannes Bobrowskis, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 273-291. *(u.a. zu „Kaunas 1941“)
- Egger, Sabine (2007), Der Mythos als Medium einer dialogischen Kultursynthese in den Gedichten Johannes Bobrowskis, in: Jahrbuch für internationale Germanistik 8 / 2007, 83-90.
- Egger, Sabine (2007), Von Litauen bis Irland. Erinnerungsorte in der Lyrik Johannes Bobrowskis, in: Holfter, Gisela / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hgg.), German-Irish Encounters - Deutsch-irische Begegnungen. Trier, 118-127.
- Egger, Sabine (2009), Martin Bubers Ethik und die Ästhetik der Erinnerung in der sarmatischen Lyrik, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 381-392.
- Egger, Sabine (2013), Between Hölderlin and Heaney: Thresholds and Boundaries in Johannes Bobrowski's Poetry, in: Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland 8 / 2013. Special Issue: About Time: Conceptualizing and Respresenting Temporality in German, Swiss and Austrian Culture, 107-123.

- Egger, Sabine (2013), The „good German“ between silence and artistic deconstruction of an inhumane world. Johannes Bobrowski's „Mäusefest“ and „Der Tänzer Malige“, in: Ó Dochartaigh, Pól / Schönfeld, Christiane (Hgg.), Representing the „good German“ in literature and culture after 1945. Altruism and moral ambiguity. Rochester (N.Y.), 85-97.
- Egger, Sabine (2015), Bilder des „europäischen Ostens“ in der neueren deutschen Lyrik, in: Gansel, Carsten / Wolting, Monika (Hgg.), Deutschland- und Polenbilder in der Literatur nach 1989. Göttingen, 103-121.
- Egger, Sabine (2016), Auf der Suche nach Spenglers Spuren in der deutschen Nachkriegsliteratur. Von Ernst Wiecherts „Totenwald“ zu Johannes Bobrowskis Sarmatien, in: De Winde, Arne / Fabr , Sven / Maes, Sientje / Philipsen, Bart / Prince- v que, Le (Hgg.), Tektonik der Systeme. Neulekt ren von Oswald Spengler. Wien, 303-321.
- Eickenrodt, Sabine (2004), „Aber wir seh'n dich“. Zur poetischen Bildlichkeit in Bobrowskis Porträt-Lyrik, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 155-170. *(zu: „Die G nderode“)
- Eickenrodt, Sabine (2009), „Es dröhnt, zu den Augen herein“. Bobrowskis synästhetische Darstellung der Gewalt im Gedicht „J. R. M. Lenz“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 305-319.
- Eidukevicien , Ruta (2001), Zeit und Raumperspektiven in Johannes Bobrowskis Erzählung „Lipmanns Leib“, in: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen, Riga 8 / 2001, 108-123.
- Fabritz, Christian (2005), Johannes Bobrowskis Schreiben nach der Shoah. Der Roman „Levins Mühle“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 74-79.
- Fabritz, Christian (2006), Judentum als Signifikanz des Protagonisten und Folie des Romans „Levins Mühle“. Johannes Bobrowskis Schreiben nach der Schoa, in: Literatur im Unterricht 7 / 2006 (H. 3), 171-195.
- Faensen, Hubert (2005), Bobrowski als Lektor im Union Verlag, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 28-39.
- Fassel, Horst (2010), Migration und ihre späten Auswirkungen: Modelle und ihr Weiterleben in der zeitgenössischen Lyrik, in: Estudios Filol gicos Alemanes 20 / 2010, 533-543.
- Felsner, Kristin / Helbig, Holger / Manz, Therese (2009), Arbeitsbuch Lyrik. Berlin. *(Modellanalyse von Bobrowskis Gedicht „Sprache“ 260-265)
- Fix, Ulla (2003), Zwischen den Zeiten, zwischen den Orten, zwischen den Worten. Johannes Bobrowskis Erzählungen, in: H rter, Andreas (Hg.), Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaften. Festschrift für Johannes Andereggs zum 65. Geburtstag. Göttingen, 101-114.
- Fix, Ulla (2011), Ein polyphoner Autor und ein polyphoner Text - Johannes Bobrowskis Erzählung ‚Epitaph für Pinnau‘ in: Bolin, Norbert / Franz, Markus (Hgg.), Im Klang der Wirklichkeit.

Musik und Theologie. Martin Petzoldt zum 65. Geburtstag. Leipzig, 356-369.

- Fix, Ulla (2012), Johannes Bobrowskis „De homine publico tractatus“ - Bilderbogen und Traktat. Eine Text- und Intertextualitätsanalyse, in: Keinästö, Kari / Wagner, Doris / Raitaniemi, Mia / Fonsén, Tuomo (Hgg.), Herausforderung Sprache und Kultur. Festschrift für Matti Luukkainen zum 75. Geburtstag. Helsinki, 25-38. *(erneut in: Fix, Ulla: Sprache in der Literatur und im Alltag. Ausgewählte Aufsätze. Berlin 2013, 377-394.)
- Freund, Winfried (2011), Poetische Landnahme. Die lyrischen Selbst- und Weltentwürfe des Johannes Bobrowski, in: Rzeszotnik, Jacek (Hg.), Schriftstellerische Autopoiesis. Beiträge zur literarischen Selbstreferenzialität. Darmstadt, 13-24.
- Frickel, Daniela A. / Filla, Manfred (2016), Textschwierigkeit ‚interpretieren‘ – Dimensionen und Problemgrößen bei der Einschätzung der Textschwierigkeit literarischer Texte, in: Frickel, Daniela A. / Boelmann, Jan M. (Hgg.), Literatur. Lesen. Lernen. Festschrift für Gerhard Rupp. Frankfurt am Main, 105-134. *(befasst sich mit empirischen Fragen des Textverstehens, u.a. anhand von Bobrowskis „Brief aus Amerika“)
- Frohn, Julia (2014), Literaturaustausch im geteilten Deutschland: 1945 – 1972. Berlin 2014. *(zu Bobrowski 346-370)
- Frömmig, Peter (2006), Spurensuche in einer verlorenen Welt, in: Der Literat 48 / 2006, (H. 6), 9-12.
- Gajdis, Anna (2009), „Anruf der Vorzeit“. Zum Untergang der Prußen im Werk von Johannes Bobrowski und Alfred Brust, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 197-206.
- Gajek, Bernhard (2009), Einführung in Johannes Bobrowskis Dichtung, in: Schühly, Wolfgang (Hg.), Natursprache. Deutsche Naturdichter der Nachkriegszeit. Neustadt an der Orla, 12-47.
- Gehrisch, Peter (2014), Du sprichst noch, Wasser, du sprichst. Zur poetischen Trittspur Johannes Bobrowskis, in: Ostragehege 21 / 2014 (H. 2), 58-63.
- Gerigk, Anja (2010), Avancierte Historiographie. Albert Drachs „Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum“, Johannes Bobrowskis „Levins Mühle“ und der Geschichtsroman nach 1945, in: Weimarer Beiträge 56 / 2010 (H. 4), 501-518.
- Gheri, Paola (2006), La lingua perduta. Sulla poesia di Johannes Bobrowski, in: Sguardo ad est. Sguardi da est. Atti del Convegno internazionale Napoli maggio 2004. AION. Studi tedeschi. Sezione Germanica, XIV. Napoli. *(Verhältnis Herkunftsregion – deutsche Sprache)
- Gheri, Paola (2009), „Der Liebe vertane Worte“. Zur lyrischen Sprache Johannes Bobrowskis, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 393-408.
- Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2013), Художественное осмысление истории в прозаических произведениях «восточнопрусского» писателя Иоганнеса Бобровского (романы „Мельница Левина“, „Литовские клавиры“), in: Фундаментальные исследования 13 / 2013 (H. 10), 3007-3010 [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2013), Zur künstlerischen Interpretation von Geschichte in den Prosaarbeiten des ‚ostpreußischen‘

Schriftstellers Johannes Bobrowski („Levins Mühle“, „Litauische Claviere“), in: Grundlagenforschung 13 / 2013 (H. 10), 3007-3010. [online unter: <http://www.fr.rae.ru>]

Gilfanova, Gulnara Tavkilyevna (2014), Compositional peculiarities of Johannes Bobrowsky's novels „Levin's Mill“, „Lithuanian Claviers“, in: Sovremennye issledovaniya sotsialnykh problem / Modern Research of Social Problems 33 / 2014 (H. 1). [online unter: <http://dx.doi.org/10.12731/2218-7405-2014-1-12>]

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2015), И. Бобровский: Литературная и общественная деятельность немецкого писателя в контексте двух культур (западной и восточной) объединенной Германии, in: Современные исследования социальных проблем 53 / 2015 (H. 9), 323-335. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2015), J. Bobrowski: Literarische und gesellschaftliche Beschäftigungen des deutschen Schriftstellers im Kontext der beiden Kulturen (westliche und östliche) des vereinten Deutschlands, in: Modern Research of Social Problems 53 / 2015 (H. 9), 323-335]. *(online Journal) [online unter: <http://journals.org/index.php/sisp/article/view/7471>]

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2016), Поэтика романов „Мельница Левина“, „Литовские клавиры“: язык и речь персонажей (на материале творчества немецкого писателя середины XX века Иоганнеса Бобровского), in: Russian Linguistic Bulletin, 7 / 2016 (H. 3), 107-113, [Gilfanova, G.T. (2016), The poetics of the novels „Levin's mill“, „Lithuanian Clavier“: language and speech of characters (on the basis of the work by German writer of the mid-XX century Johannes Bobrowski), in: Russian Linguistic Bulletin, 7 / 2016 (H. 3), 107-113]. *(online Journal)

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2016), „Литовские клавиры“ и немецко-литовский национальный конфликт: Художественная проблематика романа, in: Филологические науки. Вопросы теории и практики 61 / 2016 (H. 7), В.1, 20-23. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2016), „Litauische Claviere“ und der deutsch-litauische nationale Konflikt: Die schöngestige Problematik des Romans, in: Philologische Wissenschaften. Fragen der Theorie und Praxis 61 / 2016 (H. 7), В.1, 20-23]. [online unter: www.gramota.net/materials/2/2016/7-1/]

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2016), Иоганнес Бобровский: „Мышиный праздник“, in: Филологические науки. Вопросы теории и практики 61 / 2016 (H. 7), В.3, 15-17. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2016), Johannes Bobrowski: „Mäusefest“, in: Philologische Wissenschaften. Fragen der Theorie und Praxis 61 / 2016 (H. 7), В.3, 15-17]. [online unter: www.gramota.net/materials/2/2016/7-3/]

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2017), Художественный мир Иоганнеса Бобровского: постижение реальности в творчестве писателя Восточной Германии середины XX века, in: Вестник Челябинского государственного университета. Филологические науки / 2017. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2017), Die künstlerische Welt Johannes Bobrowskis: Die Einsicht der Wahrheit im Schaffen des ostdeutschen Schriftstellers in der Mitte des XX. Jahrhunderts, in: Veröffentlichung der Staatlichen Universität Tscheljabinsk. Philologische Wissenschaften. Fragen der Theorie und Praxis. 2017.] [online unter: <http://www.lib.csu.ru/elbibl/vestnik.shtml>]

Гильфанова, Гульнара Тавкильевна (2017), Проблема „преодоления прошлого“ в прозе Иоганнеса Бобровского, in: Филология и культура / 2017. [Gilfanova, Gulnara Tavkilevna (2017), Das Problem „der Vergangenheitsbewältigung“ im Prosawerk Johannes Bobrowskis, in: Philology and Culture / 2017.] [online unter: <http://philology-and-culture.kpfu.ru>]

- Gilfanova, Gulnara Tavkilyevna / Salimzanova, Dilyara Ajratovna (2015), National cultural peculiarity of Lithuania lingual culture into the novels of I. Bobrowskij, in: Ежемесячный журнал Национальной Ассоциации Ученых 2 / 2015 (H. 7), 38-40.
- Gilfanova, Gulnara Tavkilyevna / Salimzanova, Dilyara Ajratovna (2014), Realia „wedding“ as the basis of the language and culture interaction of Lithuanian nation in the text of the novel „Lithuanian claviers“ by German writer Johannes Bobrowsky, in: European Journal of Science and Theology 10 / 2014 (H. 6), 203-213.
- Гильфанова, Г.Т. / Салимзанова, Д.А. (2017), Национально-культурное своеобразие творчества И.Бобровского: фольклор, музыка, искусство в романах и новеллах, in: Xlanguage journal (Slovakia), [Gilfanova, G.T. / Salimzanova, D.A. (2017), The national-cultural identity of I. Bobrowskii's creativity: folklore, music, art in novels and short stories, in: Xlanguage journal (Slovakia)] [online unter: <http://www.xlinguae.eu>]
- Gillett, Robert (2011), Eine verflüchtigte Quintessenz: Der „Stockholmer Katalog der Gruppe 47“, in: Wågghäll Nivre, Elisabeth / Kaute, Brigitte / Andersson, Bo u.a. (Hg.), Begegnungen. Das VII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13. Juni 2009. Stockholm 3-22.
- Gilmanov, Vladimir C. (2009), Die Topographie der Mahnung in Bobrowskis „Der Mahner“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 187-196.
- Gilmanov, Vladimir C. (2016), Johannes Bobrowskis „Burg der Innerlichkeit“ oder Die Anthropologie der Schuld, in: Gołaszewski, Marcin / Kardach, Magdalena / Krenzlin, Leonore (Hgg.), Zwischen innerer Emigration und Exil. Deutschsprachige Schriftsteller 1933-1945. Berlin, 115-127.
- Goodbody, Axel (2007), Nature, Technology and Cultural Change in Twentieth-Century German Literature. The Challenge of Ecocriticism. New York.
- Graczyk, Annette (2004), Zeitschichten in Bobrowskis lyrischer Archäologie der Landschaft, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 257-272.
- Graubner, Hans (2009), Anklage und Rechtfertigung. Johannes Bobrowski zwischen Paul Celan und Johann Georg Hamann, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 95-117.
- Haring, Ekkehard W. (2004), Figuren des Jüdischen in Bobrowskis Dichtung. Poetisches Idiom oder gefälschtes Kaddisch?, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 230-239.
- Hartung, Günter (2002), Zwei Gedichte von Johannes Bobrowski, in: ders., Literatur und Welt, 345-359.
- Haufe, Eberhard (2011), Augenblick der Selbstbesinnung. Johannes Bobrowskis Gedicht „Mozart“, in: ders., Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser unter Mitwirkung von Ursula Härtl. Göttingen, 382-386. *(zuerst erschienen als: ders.

- (1981), Augenblick der Selbstbesinnung, in: Neue Deutsche Literatur 29 / 1981 (H. 2), 143-147).
- Haufe, Eberhard (2011), Bobrowskis Konzeption eines „Sarmatischen Divan“ und die Genese der Gedichtbandtitel „Sarmatische Zeit“ und „Schattenland Ströme“, in: ders., Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser unter Mitwirkung von Ursula Härtl. Göttingen, 325-344. *(zuerst erschienen als: ders. (1989), Bobrowskis Konzeption eines „Sarmatischen Divans“ und die Genese der Gedichtbandtitel „Sarmatische Zeit“ und „Schattenland Ströme“: Saxa. Germanistische Forschungen zum literarischen Text, hg. von Andreas F. Kelletat, Vaasa, 1989 (H. 2).)
- Haufe, Eberhard (2011), Johannes Bobrowski und Dietrich Buxtehude, in: ders., Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser unter Mitwirkung von Ursula Härtl. Göttingen, 345-381. *(zuerst erschienen als: ders. (1975), Johannes Bobrowski und Dietrich Buxtehude, in: Rostin, Gerhard mit Haufe, Eberhard und Leistner, Bernd (Hgg.), Johannes Bobrowski. Selbstzeugnisse und neue Beiträge über sein Werk. Berlin, 189-236.)
- Haufe, Eberhard (2011), Johannes Bobrowski und Peter Huchel, in: ders., Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser unter Mitwirkung von Ursula Härtl. Göttingen, 395-402. *(zuerst erschienen als: ders. (1993), Nachwort, in: Johannes Bobrowski – Peter Huchel. Briefwechsel, mit einem Nachwort und Anmerkungen hg. von dems. Marbach, 45-55.)
- Haufe, Eberhard (2011), Johannes Bobrowski: „Alles auf Hoffnung“, in: ders., Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser unter Mitwirkung von Ursula Härtl. Göttingen, 387-394. *(zuerst erschienen als: ders. (1993), Johannes Bobrowski: „Alles auf Hoffnung“, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 37 / 1993, 492-498.)
- Hempel, Leon (2011), Stillstand und Bewegung. Hoher Stil in der Lyrik Ost- und Westdeutschlands. Berlin. *(zu Bobrowski v.a. 41-110)
- Rezension:
Lach, Roman (2012), Leon Hempel: Stillstand und Bewegung. Hoher Stil in der Lyrik Ost- und Westdeutschlands, in: Zeitschrift für Germanistik 22 / 2012 (H. 2), 465.
- Henkys, Jürgen (2004), Bobrowskis Gedicht „Im Strom“. Hinweise zu Kontextualität und Intertextualität, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 186-201.
- Henkys, Jürgen (2008), Bobrowskis Bibeln. Lesespuren, Einträge, Werkreflexe, in: Die Bibel in der Literatur. Berliner Theologische Zeitschrift 25 / 2008 (H. 2), 358-378.
- Henkys, Jürgen (2009), Höher stimmen? Zu Johannes Bobrowskis poetologischer Selbstverständigung in den „Litauischen Clavieren“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 312-333.
- Hermann, A. (1978), Dainu itaka i J. Bobrowskio lyrika, in: Metmenys 36 / 1978, 177-182.
- Herrmann, Karin (2008), Poetologie des Erinnerens. Ernst Meisters lyrisches Spätwerk. Göttingen. *(zu Bobrowski – Ernst Meister 91-95)

- Heukenkamp, Ursula (2004), Die Rezeption der Un-Moderne in Bobrowskis Lyrik, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 102-111.
- Hoefert, Sigfrid (1977), Gestaltungskraft und Erzählstruktur in Bobrowskis „Litauische Geschichte“, in: Proceedings Pacific Northwest Council on Foreign Languages, Vol. 28.1., 54-57.
- Hoefert, Sigfrid (2004), Zur Rezeption der Werke Johannes Bobrowskis in Kanada und den USA, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 389-398.
- Hoffmann, M. (2001), Das Sprachkunstwerk als ein Gefüge aus ästhetischen Zeichen – betrachtet an einem Gedicht von Johannes Bobrowski, in: Stillmark, Hans-Christian / Krüger, Brigitte (Hgg.), Worüber man (noch) nicht reden kann, davon kann die Kunst ein Lied singen. Texte und Lektüren. Frankfurt a.M, 265-272.
- Hyvärinen, Irma (2013), Sarmatische Anklänge an Johannes Bobrowski in Finnland, in: Skog-Södersved, Mariann / Voßschmidt, Liisa (Hgg.), Transfer von Perspektiven in Literatur und Bildungssystem. Zwischen Literaturen und Kulturen. Berlin, 11-42.
- Hyvärinen, Irma / Parry, Christoph (2015), Blaue Ente: kurzer Text, lange Vorgeschichte. Zu einem Zitat bei Johannes Bobrowski und Paavo Rintala, in: Skog-Södersved, Mariann / Rink, Christian / Reuter, Ewald (Hgg.), Kurze Texte und Intertextualität. Ausgewählte Beiträge der GeFoText-Konferenz vom 26.9. bis 27.9.2013 in Vaasa. Frankfurt am Main, 155-168.
- Imbrasienė, Alma (2007), Lietuviški asmenvardžiai Johanneso Bobrowskio Romane „Litauische Claviere“ [Die litauischen Personennamen in Johannes Bobrowskis Roman „Litauische Claviere“], in: Res Humanitariae, 1 / 2007, Klaipėdos universitetas, 141-152. *(mit dt. Zusammenfassung)
- Ingen, Ferdinand van (2014), Diskursive Lyrik seit 1945. Drei Studien. Passau. *(zu Bobrowskis Porträtgedichten 77-166)
- Jacob, Maryse (2006), Ulrich Schacht. Identité paysagère, politique et poétique / Ulrich Schacht. Landschaft als politische und poetische Identität, in: Germanica 39 / 2006, 195-214. [online unter: <https://germanica.revues.org/349>]
- Jakubów, Katarzyna (2009), Magisch-mythische Natur Ostpreußens in der Prosa von Johannes Bobrowski, in: Studia niemcoznawcze 43 / 2009, 267-277.
- Jentsch, Peter (2003), Antikes Erbe in neuem Gewand. Johannes Bobrowski „Der Soldat an der Birke“, in: Siefken, Hinrich (Hg.), Experiencing tradition. Essays of discovery, in memory of Keith Spalding (1913-2002). York, 166-173.
- Joachimsthaler, Jürgen (2004), Kuppeln und Ruinen. Zur Funktion der architektonischen Leitmotivik in Bobrowskis Lyrik, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 292-308. *(u.a. zu „Ordenskirche / Tilsit“, „Kreml“, „Die Burg“, „Die Kathedralen Frankreichs“, „Die Kirche ‚Lindere meinen Kummer‘“)

- Joachimsthaler, Jürgen (2009), „Litauische Lieder“: Bobrowskis lyrischer Verzicht auf die Welt seiner Lyrik, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 171-185.
- Joachimsthaler, Jürgen (2011), *Text-Ränder. Die kulturelle Vielfalt in Mitteleuropa als Darstellungsproblem deutscher Literatur*, Heidelberg. *(Bnd. 1: Die Pruzzen als Palimpsest deutscher Literatur 261-322, zu Bobrowski 309-318; Bnd. 2: Litauische Lieder und Geschichten, 1-146, zu Bobrowski 85-142, sowie zu „Levins Mühle“ 231-238)
- Joachimsthaler, Jürgen / Ociepa, Gabriela (2007), *Bobrowskis Sprach-Erotik. Essay*, in: Białek, Edward / Balzer, Bernd (Hgg.), *Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag*. Dresden, Wrocław, 291-305.
- Kangro, Ilze (2004), *Johannes Bobrowski und Stephan Hermlin. Ästhetische, philosophische und politische Aspekte einer schöpferischen Verwandtschaft*, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 140-154.
- Kastiņš, Juris (2004), *Die Poesie von Johannes Bobrowski im Kontext der deutschen Lyrikströmungen nach 1945*, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 112-122.
- Kaszynski, Stefan H. (2001), *Gedichte gegen Stereotype. Zum Polenbild bei Huchel, Bobrowski und Kunert*, in: Kirsch, Frank-Michael / Frisch, Christine / Müssener, Helmut (Hgg.), *Nachbarn im Ostseeraum über einander. Wandel der Bilder, Vorurteile und Stereotypen? Huddinge* (= *Södertörn Academic Studies* 6), 265-274.
- Katkus, Laurynas (2004), *Semiosfera, Sarmatija ir Nemunas. Johannes Bobrowskio lyrika Jurijaus Lotmano semiotikos perspektyvoje*, in: *Vertybiu raiška literatūroje*. Vilnius, 143-163.
- Katkus, Laurynas (2008), *Beiderseits des Stromes: Literarische Repräsentationen der Memel*, in: *Osteuropa. Zeitschrift für Gegenwartsfragen des Ostens* 58 / 2008 (H. 2), 91-99. *(erneut unter dem Titel „Beidseits des Stroms: Repräsentationen der Memel im Werk von Johannes Bobrowski und in der modernen litauischen Literatur“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.) (2009), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 217-228)
- Kaufmann, Ulrich (2003), *Wahlbruder Lenz. Eine Spurensuche von Theodor Storm bis Christoph Hein. Bucha bei Jena* (= *Palmbaum. Texte. Kulturgeschichte*, Bnd. 15.) *(zu Bobrowskis Lenz-Gedicht 52-63)
- Keller, Werner (2010), „Zu tilgen und zu sühnen“. *Stimme der Erinnerung und des Gewissens: Johannes Bobrowski*, in: Ogawa, Akio / Tamura, Kazuhiko / Trauden, Dieter (Hgg.), *Wie alles sich zum Ganzen webt. Festschrift für Yoshito Takahashi zum 65. Geburtstag*. Tübingen, 61-70.
- Kelletat, Andreas F. (2000), *Johannes Bobrowski: „Bericht“*, in: *Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen, ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki*. Frankfurt a. Main, 299-302.

- Kelletat, Andreas F. (2001), Bobrowski-Lektionen, in: *Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen*, Riga 8 / 2001, 97-107.
- Kelletat, Andreas F. (2001), Die verschwundenen Nachbarn, in: *Beiträge aus dem Literarischen Colloquium „Erinnerung und Zukunft“*, Literarisches Colloquium Berlin, 8. April 2001. [online unter: <http://www.johannes-bobrowski-gesellschaft.de/jb/colloquium.html>]
- Kelletat, Andreas F. (2004), Der ungeschundene Marsyas. Bobrowskis Gedicht „Doppelflöte“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 171-185.
- Kelletat, Andreas F. (2011), Der Krieg und die Juden in Litauen. Deutsche Schriftsteller in Kowno/Kaunas 1915-1918 und 1941-1944. Eine Bestandsaufnahme, in: *Annaberger Annalen* 19 / 2011, 209-242.
- Kemmis Hicks, Deva Fall (2012), ‚On the verge of hearing‘: Epistemology and the Poetics of Listening in the Human-Nixie Encounter in German Literature. Washington. [online unter: <https://repository.library.georgetown.edu/handle/10822/557593>] *(Dissertation, zu Bobrowskis Gedicht „Undine“ 136-177)
- Ketelsen, Uwe-Karsten (2012), Textgespräche. Die „neue Lyrik“ der 60er Jahre und die russische Moderne, in: *Zbliżenia interkulturowe* 12 / 2012, 79-84.
- Klein, Michael (2007), Ein Abend für Johannes Bobrowski (nachträglich zu seinem 40. Todestag im September 2005), in: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 26 / 2007, 23-43.
- Könecke, Rainer (1995), Interpretationshilfen. Deutsche Kurzgeschichten 1945-1968. 12 Texte und Interpretationen Sekundarstufe II. Stuttgart. *(zu „Der Soldat an der Birke“)
- Kopplin, Wolfgang (1976), Kontrapunkte. Kontrovers-Interpretationen zur modernen deutschsprachigen Kurzprosa [von Johannes Bobrowski]. Hollfeld (=Banges Unterrichtshilfen).
- Koshina, Yoshio (2001), Über Johannes Bobrowskis Gedicht „Im Strom“. Wilna für einen deutschen Dichter, in: Kiefer, Klaus H. (Hg.), *Das Gedicht behauptet sein Recht*. Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag. Frankfurt a.M., Berlin u.a., 411-419.
- Leistner, Bernd (2004), Zu Bobrowskis „Ganz neuen Xenien“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 449-454.
- Leistner, Bernd (2005), Erinnernde Sprachmagie. Zu Bobrowskis Gedichten, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), *Johannes Bobrowski*. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 53-66.
- Leistner, Bernd (2006), Bobrowskis Sarmatien, in: *Der Deutschunterricht* 58 / 2006 (H. 2), 49-57.
- Lipiński, Krzysztof (2004), Leuchttürme und Leitgestalten. Bobrowskis Vorbilder, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= *Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas*, Bnd. 2), 59-76. *(zu Porträtgedichten)

- Lipiński, Krzysztof (2004), Schattenland Sarmatien. Johannes Bobrowskis lyrische Beschwörungen des europäischen Ostens, in: Neumann, Bernd / Albrecht, Dietmar / Talarczyk, Andrzej (Hgg.), Literatur, Grenze, Erinnerungsräume. Erkundungen des deutsch-polnisch-baltischen Ostseeraumes als einer Literaturlandschaft. Würzburg, 71-84.
- Maleswki, Szymon (1998), Didaktisierung zu Johannes Bobrowski: Mäusefest, in: Günther, Christiane / Kotz, Andreas / Makowski, Matthias / Rauhen, Monika (Hgg.), Das Polenbild in der deutschsprachigen Literatur. Didaktisierungen. Kraków, 94-97.
- Marty, Philippe (2011), La paix des noms propres. Le sarmate du poète Johannes Bobrowski, in: Transmission de la mémoire allemande en Europe centrale et orientale depuis 1945 / Spuren deutscher Identität in Mittel- und Osteuropa seit 1945. Bern u.a., 215-228.
- Masson, Jean-Yves (2001), Johannes Bobrowski d'ex-RDA, in: Quinzaine littéraire 799 /2001, 14-16.
- Matysiak, Anna (2005), Rola dekonstrukcji w twórczości Johannes Bobrowskiego, in: Borussia 36 / 2005, 37-61.
- Melnikova, Irina (2006), Strukturbildende Funktion der Grenze in der Sprache der Kunst (am Beispiel von Johannes Bobrowskis „Die junge Marfa“), in: Grenzen und Grenzerfahrungen in den Sprachen der Kunst. Bnd. 3: Rahmen und Grenzen. Samara, 179-189.
- Мельникова, Ирина Марковна (2008), Опыт границы в формировании нравственноэстетической позиции Й. Бобровского - художника, in: Вестник Самарского государственного университета 60 / 2008 (Н. 1), 109-117. [Melnikova, Irina Markowna (2008), Die Erfahrung der Grenze bei der Bildung der moralisch-ästhetischen Position des Künstlers J. Bobrowski, in: Veröffentlichung der Staatlichen Universität Samara 60 / 2008 (Н. 1), 109-117]. [online unter: <https://socionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka:29053:14188712&l=en>]
- Мельникова, Ирина Марковна (2009), „Лирическое событие“ как граница: специфика и состав (на материале лирики Й. Бобровского), in: Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология 2009 (Н. 1), 102-112 [Melnikova, Irina Markowna (2009), „Lyrisches Ereignis“ als Grenze: Spezifik und Konstruktion (am Material der Lyrik J. Bobrowskis), in: Veröffentlichung der Humanistischen Akademie Samara, Reihe Philosophie, Philologie 2009 (Н. 1), 102-112].
- Мельникова, Ирина Марковна (2016), Образ автора в романе немецкого писателя Й. Бобровского „Литовские клавиры“: эпическая и лирическая формы повествования, in: Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) 3 / 2016 (Н. 6), 76-79 [Melnikova, Irina Markowna (2016), Das Bild des Autors in dem Roman des deutschen Schriftstellers J. Bobrowski „Litauische Claviere“: epische und lyrische Formen des Erzählens, in: Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) 3 / 2016 (Н. 6), 76-79].
- Merchiers, Dorothée (2009), Identität und Alterität: Darstellung der Multikulturalität und der ethnischen Antagonismen in den Werken von Johannes Bobrowski und Siegfried Lenz, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 255-265.
- Merchiers, Dorothée (2014), L'expérience du multiculturalisme dans les œuvres de Johannes Bobrowski et de Siegfried Lenz, in: Études médiévales 15-16 / 2014, 87-93.

- Meyer, Jochen (2005), „Alle Wege führen nach Briesen“. Zur Handschrift des letzten Kapitels von „Levins Mühle“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 3-9.
- Meyer, Jochen (2013), Unterwegs in ‚Archipelen von submarinem Zusammenhang‘. Aus der Arbeit an einer kommentierten Edition der Briefe von Johannes Bobrowski, in: Eckle, Jutta / Engelhardt, Dietrich von (Hgg.), Durch Lebensereignisse verbunden. Festgabe für Dorothea Kuhn zum 90. Geburtstag am 13. März 2013. Stuttgart, 355-367.
- Mittag, Susanne (2011), 1961. Johannes Bobrowski: „Sarmatische Zeit“, in: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 18 / 2011, 163-166.
- Mogwitz, Christian (2014), Johannes Bobrowski im Ostberliner Union Verlag. Eine „Bajazzo“-Situation im geteilten Berlin, in: Stocker, Günther / Rohrwasser, Michael (Hgg.), Spannungsfelder. Zur deutschsprachigen Literatur im Kalten Krieg (1945-1968). Wuppertal, 153-175.
- Müller-Brandes, Winfried (2009), „Die Schalmei aus dem Oberpositiv“. Musikkundliche Anmerkungen zu Johannes Bobrowskis Erzählung „D. B. H.“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 137-153.
- Mykolaitytė, Aurelija (2014), Kristijono Donelaičio tema Johannes Bobrowskio romane Lietuviški fortepijonai ir Heinzo-Jürgeno Zierke's novelės, in: Literatūra: Vilniaus Universiteto Mokslo Darbai 56 / 2014 (H. 1), 21-30.
- Nethersale, Reingard (1977), „Trau ich der vergeßlichen Sprache...“. Sprachauffassung und Sprachhandlung in der Lyrik Johannes Bobrowskis, dargestellt an Beispielen der Sammlung „Wetterzeichen“, in: Brückl, Otto u.a. (Hgg.), Sprache und Kulturvermittlung. Ein Abschiedsband von Beiträgen ihrer Fachkollegen an Maria Schmidt-Ihms. Durban, 56-74.
- Neis, Edgar (1977), Interpretationen, Bnd. 8. Interpretationen zeitgenössischer deutscher Kurzgeschichten. Hollfeld. *(zu „Epitaph für Pinnau“)
- Nijssen, Hub (1987/88), Tegenlicht uit Sarmatia, in: Randschrift, Nijmegen, 10/11 / 1987/88 (H. 3), 83-96. *(zu den Übersetzungen von „Der Wanderer“, „Dryade“, „Gertrud Kolmar“, „Holunderblüte“, „Der Adler“, „Französisches Dorf“ von Paul Sars: 97-107)
- Nijssen, Hub (1997), De wederopstanding van het woord. Johannes Bobrowski's reactie op Paul Celan [Die Auferstehung des Wortes. Johannes Bobrowskis Reaktion auf Paul Celan], in: Knaap, Ewout van der / Heynders, Odile / Naaijken, Ton / Sars, Paul (Hgg.), Meridianen 4. Bij Paul Celan en Van drempel naar dempel. Jaarboek van het Paul-Celan-Genootschap. University Press Nijmegen, 107-120.
- Nijssen, Hub (2004), „Suchen mit zitterndem Mund“. Die nicht geführten Gespräche der Dichter Bobrowski – Huchel – Celan, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 123-139.
- Nijssen, Hub (2009), Johannes Bobrowski's „Gestorven taal“, in: Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur 56 / 2009.
- Nikolajeva, Rita (2001), Auf der Suche nach Lettland durch Johannes Bobrowskis Landschaften, in:

Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen, Riga 8 / 2001, 124-135.

- Ociepa, Gabriela (1998), Didaktisierung zu Johannes Bobrowski. Levins Mühle, in: Günther, Christiane / Kotz, Andreas / Makowski, Matthias / Rauen, Monika (Hgg.), Das Polenbild in der deutschsprachigen Literatur. Didaktisierungen. Kraków, 48-53.
- Ociepa, Gabriela (2002), Die Stimme der Region bei Johannes Bobrowski (mit Ausführungen zu Fontanes „Unterm Birnbaum“), in: Regionalität als Kategorie der Sprach- und Literaturwissenschaft. Hg. v. Instytut Filologii Germanskiej der Uniwersytet Opolski. Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a. (=Oppelner Beiträge zur Germanistik 6), 171-195.
- Orlowski, Hubert (2000), Ein sarmatisches Tryptichon. Zur anthropologischen Deutung nationaler Begegnung bei Johannes Bobrowski, in: Orlowski, Hubert, Literatur und Herrschaft - Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Edward Bialek und Marek Zybur. Frankfurt a. M., Berlin, Bern u.a. (=Oppelner Beiträge zur Germanistik 2), 85-98. *(bereits in: Rostin, Gerhard mit Haufe, Eberhard und Leistner, Bernd (Hgg.) (1975), Johannes Bobrowski. Selbstzeugnisse und neue Beiträge über sein Werk. Berlin, 292-308)
- Pankau, Johannes G. (2007), Johannes Bobrowski. Ein Porträt, in: Stüben, Jens (Hg.), Ostpreussen, Westpreussen, Danzig. Eine historische Literaturlandschaft. Oldenbourg, 521-535.
- Papiór, Jan (2012), Deutsche Literatur nach Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Günter Grass, Johannes Bobrowski, Christa Wolf, Hermann Kant ...? Deutsche Nachwendeliteratur, in: Kurpanik-Malinowska, Gizela / Anna Szyndler (Hgg.), Zwischen Tradition und Innovation. Deutschsprachige Literatur an der Jahrtausendwende. Częstochowa, 41-50.
- Parry, Christoph / Hyvärinen, Irma (2014), Zur Stimme Johannes Bobrowskis in Paavo Rintalas Roman „Sarmatian Orfeus“, in: Laukkanen, Liisa / Parry, Christoph (Hgg.), Austausch und Anregung. Zu den Kulturbeziehungen zwischen Finnland und dem deutschsprachigen Raum im 20. Jahrhundert. München, 146-175.
- Pastuszka, Anna (2014), Zwischen Litauen, Ostpreußen und „Sarmatien“. Literarische Kartographierung der Heimat bei Czesław Miłosz und Johannes Bobrowski, in: Nowikiewicz, Elżbieta (Hg.), Literarische Topographien in Ostmitteleuropa bis 1945. Frankfurt a.M., 151-167.
- Pubanz, Benno (2006), Johannes Bobrowski - Dichter der Brüderlichkeit, in: Gansel, Carsten / Zimniak, Pawel (Hgg.), Reden und Schweigen in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Fallstudien. Dresden, 185-193.
- Raddatz, Fritz J. (2006), Ein Christenmensch und Geschichtenerzähler: Johannes Bobrowski, in: ders., „Schreiben heißt, sein Herz waschen“. Literarische Essays. Springe, 243-251.
- Rankl, Maximilian (2002), Sarmatien – Arkadien des Ostens. Strukturen des Idyllischen im Werk Johannes Bobrowskis, in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 35 / 2002 (H. 2), 115-130.
- Rapisarda, Cettina (2009), „Schrei, der die Ebenen abfliegt“. Johannes Bobrowskis Gedicht „An Nelly Sachs“, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 411-422.

- Rentsch, Stefanie (2004), Bildbeschreibungen im Prosawerk von Johannes Bobrowski, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 309-325. *(u.a. zu „Betrachtung eines Bildes“, „Gedenkblatt“, „Litauische Claviere“)
- Reyntjes, Anton Stephan (2003), Literarisches Stichwort Gott. Im Spannungsfeld von Literatur und Theologie. „Ich werd Ärger kriegen mit meinem Gott“. Lyrik von Johannes Bobrowski, in: Religion heute, 55 / 2003, 190-196.
- Rosendorfer, Herbert (1987), Johannes Bobrowski (1917-1965). „Seestück“, in: Riedler, Rudolf (Hg.), Wem Zeit ist wie Ewigkeit. Dichter, Interpreten, Interpretationen. München, Zürich (= Serie Piper 701), 120-124.
- Royon, Natacha (2009), „Und kein Wort hat, das ihn sprengen könnte“. Orte, Erinnerungen und ihre Rekonstruktion im literarischen Text, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 229-237.
- Ruedin-Royon, Natacha (2011), „Mein Dunkel ist schon gekommen.“ Wiederkehr im Wort, in: Wort für Wort. Texte für, von und über Manfred Peter Hein. Gesammelt zu seinem 80. Geburtstag. Germersheim, Berlin, 53-57.
- Rüther, Günther (2013), Johannes Bobrowski. Wider das Vergessen, in: ders., Literatur und Politik. Ein deutsches Verhängnis? Göttingen, 132-144.
- Salkova, Jenny (2004), H. Sudermann und J. Bobrowski. Probleme des „Pogranicje“, in: Neumann, Bernd / Albrecht, Dietmar / Talarczyk, Andrzej (Hgg.), Literatur, Grenze, Erinnerungsräume. Erkundungen des deutsch-polnisch-baltischen Ostseeraumes als einer Literaturlandschaft. Würzburg, 123-132.
- Salkova, Jenny (2004), Johannes Bobrowskis Requiem für Isaak Babel, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 77-88.
- Sänger, Peter-Paul (1987), Annahme einer Schuld. Spuren des Kirchenkampfes im Werk Johannes Bobrowskis, in: Evangelische Theologie 47 / 1987, 518-535. *(u.a. zur Wirkung Hans Joachim Iwands auf Bobrowski)
- Sänger, Peter-Paul (1990), Totenfeld und Wiedererstehung. Paul Celan (1920-1970) zum Gedenken, in: Zeitschrift für Gottesdienst und Predigt 8 / 1990 (H. 6), 3-6. *(u.a. zu Bobrowskis „Wiedererweckung“)
- Sauerland, Karol (2009), In der Mitte des Grauens und in der Mitte des Naturgedichts, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 369-379.
- Saunders, Edward (2016), Nostalgia for the ‘Nowhere City’: Kaliningrad, Expellee Memory, and Johannes Bobrowski’s Königsberg, in: Modern Language Review 111 / 2016 (H. 4), 1049-1067 und 1168.
- Schacht, Ulrich (2002), Nidden oder das süße Salz der Poesie, in: Sinn und Form, 54 / 2002 (H. 5), 688-703.

- Schenke, Manfred Frank (2005), Johannes Bobrowski, „Mäusefest“. Ein Muster von Imagotypie, in: Kersten, Sandra / Schenke, Manfred Frank (Hgg.), Spiegelungen. Entwürfe zu Identität und Alterität. Festschrift für Elke Mehnert. Berlin, 213-226.
- Scherf, Dagmar (2012), „Legen wir Holz zu den Feuern der Fremde“. Die Ambivalenz der Heimat in der Lyrik Johannes Bobrowskis, in: Jähmig, Bernhard (Hg.), Literatur im Preussenland von der ausgehenden Ordenszeit bis ins 20. Jahrhundert. Osnabrück, 251-269.
- Schwidtal, Michael (2001), Wechselseitiger Kulturtransfer. Die baltischen Bezüge in der deutschen Literatur von Hamann bis Bobrowski, in: ders. / Gūtmanis, Armands (Hgg.), Das Baltikum im Spiegel der deutschen Literatur: Carl Gustav Jochmann und Garlieb Merkel. Beiträge des Internationalen Symposions in Riga vom 18. bis 21. September 1996 zu den kulturellen Beziehungen zwischen Balten und Deutschen. Heidelberg.
- Seim, Jürgen (1988), Holunderblüte oder Schattenfabel von den Verschuldungen. Ein Element im Werk Johannes Bobrowskis, in: Pastoraltheologie. Monatsschrift für Wissenschaft und Praxis in Kirche und Gesellschaft, 77 / 1988 (H. 6), 272ff.
- Seim, Jürgen (2003), Johannes Bobrowski. „Kalmus“, in: Evangelische Theologie, 63 / 2003 (H. 1), 56-60.
- Shanks, Susanne (2007), From Reflection to Speculation, from Memory to Fantasy. Exploring Local Identity in East German Narratives, in: Rechten, Renate / Oppen, Karoline von (Hgg.), Local/Global Narratives. Amsterdam, New York, 81-97.
- Синило, Галина Вениаминовна (2011), Функция ландшафта и техника номинации в лирике И. Бобровского, in: Контексты мировой культуры: сб. науч. статей к 70-летию профессора А. А. Гугнина, hg. Д. А. Кондаков. Новополюк, 166-177 [Sinilo, Galina Weniaminowna (2011), Die Funktion der Landschaft und die Technik der Benennung in der Lyrik J. Bobrowskis, in: Kontexte der Weltkultur: Festschrift zum 70. Jahrestag von Professor A. A. Gugnin, hg. D. A. Kondakov. Novopolotsk, 166-177].
- Sinkevičienė, Regina (1993), Donelaitis in J. Bobrowskis „Litauische Clavieren“ [litauisch], in: Darbai apie Kristijoną Donelaitį. Vilnius 268-278.
- Sinkevičienė, Regina (2004), Ein paar Paraphrasen zu Johannes Bobrowski in Litauen, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 399-411.
- Smiltena, Mudite (2004), Bobrowski-Rezeption in Lettland, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 412-430.
- Steinlein, Rüdiger (2009), Judenschädigung und -verfolgung als literarischer Lachanlass. Anmerkungen zu einigen Aspekten ihrer komischen Inszenierung in Texten der deutschen Literatur des frühen 19. Jahrhunderts und um 1960 (Brentano - Grimm - Hauff - Bobrowski - Lind), in: ders., Erkundungen: Aufsätze Zur Deutschen Literatur (1975-2008). Heidelberg, 335-355.
- Steinlein, Rüdiger (2011), Johannes Bobrowski als Erzähler deutsch-polnisch-jüdischen Schicksals. Zu seinem Roman „Levins Mühle“ und einigen Erzählungen, in: Neumann, Bernd /

- Talarczyk, Andrzej (Hgg.), Erzählregionen. Regionales Erzählen und Erzählen über eine Region. Ein polnisch-deutsch-norwegisches Symposium. Aachen, 286-302.
- Stroeder, Ulrike (2011), Le roman „Litauische Claviere“ de Johannes Bobrowski, une fresque de la région de Memel entre les Empires, in: Boursicaut, Hélène (Hg.), Dislocation des Empires. Les perdants de l'histoire. Rennes, 91-102.
- Stüben, Jens (2006), Ikonen. Zur Ästhetik der ostkirchlichen religiösen Kunst, mit Verweisen auf Texte von Rainer Maria Rilke und Johannes Bobrowski und einem Blick auf das Ikonenwerk von Anni Stüben-Pastors, in: Haberland, Detlef (Hg.), Zwischen Ost und West. Aspekte des Kulturaustauschs in Europa vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mainz, 65-91.
- Surowska, Barbara (2004), Bobrowski und Rilke. Nähe und Ferne, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 89-101.
- Surowska, Barbara (2006), Bobrowski und Rilke: Nähe und Ferne, in: dies., Von überspannten Ideen zum politischen Appell. 25 Essays zur deutschen Literatur. Warschau, 313-325.
- Szczepaniak, Monika (2001), „Grunddeutsche Männer“ gegen die „Überfremdung“. Ein Modell des Umgangs mit dem nationalen Gegner in Johannes Bobrowskis „Levins Mühle“, in: Prokopczuk, Oleksij (Hg.), Wschód - Zachód. Pogranicze kultur. Kultura - Literaturoznawstwo - Jezykoznanstwo. Materialy z II Miedzynarodowej Konferencji Naukowej Slupsk 14.-15.09.2000. [Osten - Westen. Grenzkulturen. Kultur - Literaturwissenschaft - Sprachwissenschaft. Materialien der II internationalen wissenschaftlichen Konferenz in Slupsk]. Slupsk, 163-169.
- Szczepaniak, Monika (2004), „Ein lauter Frieden, das gibt es“. Zum literarischen Modus der Parteinahme für Eintracht und Toleranz in Bobrowskis Prosa, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 362-376. *(u.a. zu „Levins Mühle“)
- Taterka, Thomas (2001), „Nahmen und Stimmen! Ihr bleibt zurück!“ Vom Hausrecht des Autors und seiner Handhabung in Johannes Bobrowskis Erzählung „Boehlendirff“, in: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen, Riga 8 / 2001, 136-175.
- Taterka, Thomas (2004), Weltuntergang. Zu Johannes Bobrowskis Erzählung „Mäusefest“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 240-256.
- Taterka, Thomas (2011), Sprachgeschichte. Zu Johannes Bobrowskis Gedicht „Ebene“, in: Wort für Wort. Texte für, von und über Manfred Peter Hein. Gesammelt zu seinem 80. Geburtstag. Gernersheim, Berlin, 44-49.
- Taterka, Thomas (2014), Der letzte Talissone. Johannes Bobrowskis Pruzzen zwischen Schrift und „Nachhall“, in: Boguna, Julia / Joachimsthaler, Jürgen / Nikkinen, Jouko / Reuter, Ewald / Wilske, Detlef (Hgg.), Vom Text zum Text. Übersetzungskunst, philologische Präzision und interkulturelle Erfahrung. Festschrift für Andreas F. Kellertat zum 60. Geburtstag. Berlin, 193-214.

- Thorpe, Kathleen (2012), „ein Steinwurf gegen die Stille“ - Johannes Bobrowski als Sprachmagier., in: Maltzan, Carlotta von (Hg.), *Magie und Sprache*. Bern u.a., 289-299.
- Timofeeva, Marina I. (2002), Das Stilprinzip der Kürze als sprachliche Tradition in den deutschen freien Rhythmen des 18.-20. Jahrhunderts. Zur Klopstock-Rezeption im Schaffen von Johannes Bobrowski, in: Simmler, Frank (Hg.), *Entwicklungsstadien in der Geschichte der deutschen Sprache*. Berlin (=Berliner sprachwissenschaftliche Studien, 2), 227-238.
- Tischer, Heinz (2001), Eine poetische Morphologie der Sprache, in: Kiefer, Klaus H. (Hg.), *Das Gedicht behauptet sein Recht. Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag*. Frankfurt a.M., Berlin u.a., 117-126.
- Urupin, Innokenty (2009), Treffpunkt Ostpreußen: Ingo Schulze und Johannes Bobrowski, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 267-274.
- Völker, Klaus (2005), Seine Dichtung war brüderlich, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), *Johannes Bobrowski*. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 40-52. *(u.a. zu „Im leeren Spiegel“)
- Wallmann, Jürgen P. (2009), Zu den Briefen von Johannes Bobrowski, in: *Am Erker* 57 / 2009, 119-120.
- Walter, Axel E. (2009), Bobrowskis Ostpreußen. Die (Re-)Inszenierung eines leeren Raumes, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. München, 155-169.
- Wieczorek, John P. (2004), Johannes Bobrowski und Judith Kuckarts „Lenas Liebe“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk*. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 377-388.
- Williams, A. F (1985/86), Some Thoughts on Historical Perspective in Bobrowski's Prose Works, in: *GDR Monitor* 14 / 1985/86, 1-13.
- Williams, A.F. (1990), Invisibility and Visibility in Johannes Bobrowski's Rainfarn, in: *GDR Monitor* 21 / 1990, 83-96.
- Williams, Tony (2003), Johannes Bobrowski (1917-1965). „Dorfkirche 1942“ (1962), in: Krobb, Florian / Morrison, Jeff (Hgg.), *Poetry project. Irish germanists interpret German verse*. Oxford, Bern, Berlin u.a. (=Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, 25), 195-200.
- Wirth, Günter (2008), Das christliche Menschenbild bei Heinrich Böll und Johannes Bobrowski, in: ders., *Landschaften des Bürgerlichen. Ausgewählte Abhandlungen*. Hg. von Frank-Lothar Kroll. Berlin, 255-275.
- Wittenberg, Friedrich / Wittenberg, Hermann (2009), The trace of Jewish suffering in Johannes Bobrowski's poetry, in: *Literator* 30 / 2009 (H. 3), 49-76. [online unter: <http://www.literator.org.za/index.php/literator/article/view/87>]
- Yuille, Nicolas (2004), Durch Liebe verschmerzen: „Das Wort Mensch“, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), *Unverschmerzt. Johannes*

Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 355-361.

Zimmermann, Martin (2008), Fünf Sätze über „Gedenkblatt“ von Johannes Bobrowski, in: Berthold, Jörg / Previšić, Boris (Hgg.), Texttreue. Komparatistische Studien zu einem maßlosen Maßstab. Bern u.a., 147-158.

Zimmermann, Martin (2009), „Eine Hand - keine Klaue“. Celan und Bobrowski, in: Degen, Andreas / Taterka, Thomas (Hgg.), Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk. München, 83-94.

Zimmermann, Peter (2001), „Schicksal und Aufgabe“. Das Grenzlandthema im Romanwerk Johannes Bobrowskis, in: Zimmermann, Peter (Hg.), Deutsche Literatur im früheren Preußen und im Baltikum. Dresden 187-200.

Zytniec, Rafal (2001), Erinnerung und Zukunft, in: Beiträge aus dem Literarischen Colloquium „Erinnerung und Zukunft“, Literarisches Colloquium Berlin, 8. April 2001. [online unter: <http://www.johannes-bobrowski-gesellschaft.de/jb/colloquium.html>]

Żytniec, Rafał (2004), „Wenn wir solche Verse lesen, glauben wir, Heimerde zu schmecken“. Zur Rezeption Johannes Bobrowskis in den Heimatvertriebenenverbänden, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München (= Colloquia Baltica. Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Bnd. 2), 431-448.

c) Berücksichtigung in Nachschlagewerken und literaturgeschichtlichen Darstellungen

Haufe, Eberhard / Czapla, Ralf Georg (2008), Bobrowski, Johannes, Wilhelm Kühlmann (Hg.), Killy Literaturlexikon. Bnd. 2. 2. Auflage. Berlin, 1-3. *(1. Aufl. 1989)

Hidalgo, Juan S. P. (1970), Napili a sarita dagiti Aleman. Quezon City.

Hildmann, Philipp W. / Wagner, Carolin (2010), Bobrowski, Johannes, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bnd 31. Nordhausen, 122-159.

Kosler, Hans Christian / Michael Töteberg (2007), Eintrag „Bobrowski, Johannes“, in: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG online). [online unter: <http://www.munzinger.de/document/1600000057>] *(Stand: 01.08.2007 (Biographischer Essay), 01.12.2015 (Sekundärliteratur))

Marsch, Edgar (1980), Moderne deutsche Naturlyrik. Stuttgart. *(ausführlich zu Bobrowski 288-294)

Mazurkiewicz, Jolanta (1998), Zwischen deutsch-polnischem ‚Grenzland‘ und ‚verlorener Heimat‘. Von literarischen Rückreisen in die Kindheitsparadiese. Frankfurt a.M. *(u.a. zu Bobrowski)

Musa, Gilda (1958), Poesia tedesca del dopoguerra. Mailand. *(mit Teilübersetzung „Kindheit“)

Nantke, Julia (2015), Levins Mühle (Roman von Johannes Bobrowski, 1964), in: Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, hg. von Wolfgang Benz, Bnd. 7. Film, Theater, Literatur und Kunst. Berlin, München, Boston, 286f.

Rüther, Günther (1997), Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn.

Wagner, Frank (1970), Deutsch-polnische Begegnungen in der DDR-Literatur, in: Weimarer Beiträge 16 / 1970 (H. 8), 191-203. *(u.a. zu Bobrowski)

d) Erinnerungen, Rezensionen, Würdigungen, Vor- und Nachworte

Angenfort, Jupp (2010), Sprung in die Freiheit. Die Geschichten des Josef A., von ihm selbst erzählt, hg. von Hannes Stütz. Köln. *(zur Begegnung mit Bobrowski im Kriegsgefangenenlager Krasnogorsk 68-70)

Baumgart, Reinhard (2004), Damals. Ein Leben in Deutschland. 1929-2003. München. *(zu Bobrowski 236f.)

Barck, Simone (2003), Zensur-ABC. Anthologie gestrichen, in: Berliner Zeitung vom 4.3.2003, 9. *(zu Bobrowskis Verlags-Gutachten zu einer Expressionismus-Anthologie)

Bellin, Klaus (2017), „Wir leben hier, jeden Tag“. Johannes Bobrowski in Friedrichshagen, vorgestellt von Klaus Völker, in: Neues Deutschland vom 2.1.2017. *(Rezension zur veränderten Neuauflage von Völker, Klaus (2007), Johannes Bobrowski in Friedrichshagen 1949–1965)

Bilke, Jörg Bernhard (2005), Ein Preuße der modernen Poesie. Vor 40 Jahren starb Johannes Bobrowski, der dem „Sarmatien“ seiner ostpreußischen Herkunft einen eigenen lyrischen Klang verliehen hat, in: Kulturpolitische Korrespondenzen, 1208 / 2005, 17-19.

Born, Nicolas (2007), Brief an Johannes Bobrowski vom 10.6.1963, in: ders., Briefe 1959-1979, hg. von Katharina Born. Göttingen, 22 (=Mainzer Reihe. Neue Folge, hg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Bnd. 5).

Dannowski, Hans Werner (1997), Es blieb mir eine Spur im Sand. Zum Gedenken an Johannes Bobrowski, geb. 9. 4. 1917, in: Zeitschrift für Gottesdienst & Predigt 1997 (H. 3), 19-21.

Detering, Heinrich (2000), Schattenfabel von Schuld und Sühne, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.10.2000. *(erneut in: Reich-Ranicki, Marcel (Hg.) (2001), Frankfurter Anthologie. Frankfurt a.M, Leipzig, 163-166)

Frömmig, Peter (2006), Spurensuche in einer verlorenen Welt, in: Der Literat 48 /2006 (H. 6), 9-12.

hb (2005), Brückenbauer zwischen Ost und West. Zum 40. Todestag: Vortrag und Publikation zu Leben und Werk des Dichters Johannes Bobrowski aus Tilsit, in: Preußische Allgemeine Zeitung vom 27.8.2005. *(zugleich Rezension zu Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.) (2004), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München.

Fichte, Hubert (2006), Die zweite Schuld. Glossen. Frankfurt a. M. *(zu Bobrowski u.a. 281ff., 318f.)

Frolov, Georij Arkadevic (1984), Ob internacionalizme v romanach Iogannesa Bobrovskogo [Zum Internationalismus in den Romanen Johannes Bobrowskis], in: Wissenschaftliche

Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 33 / 1984 (H. 1), 26f.

Fuchs, Günter Bruno (1995), In memoriam Johannes Bobrowski, in: ders., Werke in drei Bänden, Bnd. 3. München, Wien, 332-340. *(über Freundschaft mit Bobrowski)

Goes, Albrecht (1993), Vierfalt. Frankfurt a.M. *(Erinnerung an Bobrowski als Lektor: 97)

Greßmann, Uwe (1982), Brief an Johanna Bobrowski, in: ders., Lebenskünstler. Texte, Lebenszeugnisse, Erinnerungen, hg. von Richard Pietraß. Leipzig, 189f.

Hagenau, Günter (2006), Johannes Bobrowski – ein westpreußischer Heimatdichter? In: Westpreussen-Jahrbuch 56-57 / 2006, 91-101.

Hamberger, Bernd (1986), Begegnung mit Gedichten, die einem Dichter gefielen, in: Tribüne vom 25.2.1986, 4.

Hàn, Françoise (2001), Dans les halliers du vent, in: Europe 861-862 / 2001, 306-307.

Hein, Manfred Peter (2001), In Memoriam Johannes Bobrowski, in: Beiträge aus dem Literarischen Colloquium „Erinnerung und Zukunft“, Literarisches Colloquium Berlin, 8. April 2001. [online unter: <http://www.johannes-bobrowski-gesellschaft.de/jb/colloquium.html>]

Henssels immerwährender deutscher Kalauer-Kalender (1971), verfaßt von Leo Kettler, illuminiert von Günter Bruno Fuchs u.a., Berlin [unpaginiert]. *(enthält vor dem Kalendarium ein Ausspruch Bobrowskis, im Monat November eine Porträtzeichnung Bobrowskis von unbekannter Hand)

Hertzsch, Klaus-Peter (2002), Sag meinen Kindern, dass sie weiterziehn. Erinnerungen. Stuttgart. *(zu Bobrowski: 13, 129,155,193)

Herzer, Manfred (2010), Bobrowski Buxtehude Jahnn, in: Capri. Zeitschrift für schwule Geschichte 2010 (H. 6), 2-6.

Holander, Reimer Kay (1993), Sarmatische Heimat. Für Johannes Bobrowski. Bredstedt.

Jakob, Hans-Joachim (2005), Vita Johannes Bobrowski, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), Johannes Bobrowski. München (=Text und Kritik, Bnd. 165), 94-99.

Kebesch, H. (1985/86), Johannes Bobrowski – ein Dichter unserer Heimatstadt Tilsit, in: Tilsiter Rundbrief Nr. 15, 1985/86, 14-19.

Keith-Smith, Brian (2001), [Rezension zu] Wiczorek, John [P.] (1999), Between Sarmatia and Socialism. The Life and Works of Johannes Bobrowski. Amsterdam-Atlanta, in: Modern Language Review, Bnd. 96 / 2001 (H. 4), 1154f.

Klein, Michael (2007), Ein Abend für Johannes Bobrowski (nachträglich zu seinem 40. Todestag im September 2005), in: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 26 / 2007, 23-43. *(Überblick zu Leben und Werk)

Korlén, Gustav (2011), Rede. Erinnerung an die Sigtuna-Tagung der Gruppe 47, 9.–14. September 1964, in: Wåghäll Nivre, Elisabeth / Kaute, Brigitte / Andersson, Bo u.a. (Hg.), Begegnungen. Das VII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13. Juni 2009. Stockholm XXI-XXIV. *(zu Bobrowskis Aufenthalt in Stockholm)

- Kraft, Werner (1993), Tagebücher [Nachlass], in: Tgahrt, Reinhard, Johannes Bobrowski oder Landschaft mit Leuten. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum. Marbach am Neckar. Marbach a. N. (=Marbacher Kataloge 46), 661. *(Tagebucheintragung Krafts zu seiner Lektüre von Bobrowskis Erzählung „Mäusefest“ aus dem Jahr 1979)
- Kühne, Klaus (2007), Der sein Herz nicht auf der Zunge trug - Johannes Bobrowski. Eine biographische Collage. Berlin-Friedrichshagen (=Friedrichshagener Hefte 58).
- Lance, A. (2005), Time of the Sarmatians and Land of Shadow Rivers [franz.], in: Europe. Revue Litteraire Mensuelle, 918 / 2005, 353-354.
- Lokatis, Siegfried (2003), Zensur-ABC. Ulle Bam unterwegs, in: Berliner Zeitung vom 28.10.2003, 9. *(zu Bobrowskis Lektorat im Altberliner Verlag)
- Magenau, Jörg (2000), Vatertag in Friedrichshagen. Mit dem eigenen Sein klarkommen: Bobrowski feiern, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.3.2000.
- Masson, Jean-Yves (2005), Johannes Bobrowski, in: Magazine littéraire, 446 / 2005, 85-90.
- Mathieu, Françoise (1992), Reflets lituaniens dans un oeil allemand, in: Révolution 637 /1992, 48-49.
- Müller, Herta (1984), „Und ist der Ort, wo wir leben“. Schreiben aus Unzufriedenheit. Gespräch mit der Schriftstellerin Herta Müller, in: Die Woche, Sibiu, vom 9.4.1982. *(geht aus Anlass ihres Debütbandes „Niederungen“ auf die Vorbildfunktion Bobrowskis ein)
- o.V. (1970), Um der Zukunft willen. Zum fünften Todestag des Dichters Johannes Bobrowski, in: Berliner Zeitung vom 4.9.1970, 6. *(mit Porträtzeichnung)
- o.V. (1987), Ich bin wo ich bin: im Sand mit der Raute in der Hand. Ehrende Veranstaltungen zum 70. Geburtstag von Johannes Bobrowski, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Fachzeitschrift für Verlagswesen und Buchhandel, 154 / 1987 (H. 22), 386.
- o.V. (1993/94), Gedenkstätten – Gedenktafeln, in: Tilsiter Rundbrief Nr. 23, 1993/94, 81-88. *(Tilsiter Gedenktafel für Bobrowski: 82)
- Plocher, Otto W. (2002), ...wie einer, der aus dem Monde gefallen ist. Über Johannes Bobrowski: „Gesammelte Werke in sechs Bänden“ [Rezension], in: literaturkritik.de. [online unter: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=4378]
- Quinsat, Gilles (2007), D'une terre soupirante (Sur l'œuvre poétique de Johannes Bobrowski), in: Le Nouveau Recueil 82 / 2007, 172-179.
- Raddatz, Fritz J. (2009), „Er war wie ein Igel: Eingerollt, aber er konnte auch Stacheln ausfahren“. Der Publizist und ehemalige Verlagslektor Fritz J. Raddatz über seinen langjährigen Weggefährten Johannes Bobrowski, in: Die Welt vom 26. 6. 2009.
- Rauchenbacher, Marina (2011), Johannes Bobrowski, in: Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Hg. v. Fliedl, Konstanze / Rauchenbacher, Marina / Wolf, Joanna. Berlin, 90-92.

- Richter, Hans Werner (1967), Rede am Grab, in: Johannes Bobrowski. Nachbarschaft. Berlin. *(erneut in Auflage von 2010)
- Roeder, Caroline (1994), Außer den Freunden niemand, in: Tageszeitung vom 5.3.1994, 44. *(zur Ausstellung „Landschaft mit Leuten“)
- Sänger, Ilsemarie (2005), Johannes Bobrowski. Es wird schreien der Stein, in: Junge Kirche 2005 (H. 3), 23.
- Satorius, Joachim (2003), Vergeßlichkeit ist Gift, das Gedicht ein Gegengift, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.8.2003.
- Scherf, Dagmar (2005), „Aus diesem Einheitsbrei einen Felsen machen“. Zur Aktualität der Lyrik Johannes Bobrowskis, in: Der Literaturlöcher 20 / 2005 (H. 79/80), 69-72.
- Schmidl, Karin (2001), Das Zimmer des Dichters. Im Arbeitsraum von Johannes Bobrowski ist alles noch wie zu seinen Lebzeiten, in: Berliner Zeitung vom 17.10.2001.
- Schulze, Ingo (2004), Unterm Spiegel zerrinnt der See, in: Bobrowski, Johannes / Hamburger, Michael, „Jedes Gedicht ist das letzte“. Briefwechsel, hg. und kommentiert von Jochen Meyer. Marbach am Neckar, 167-177. *(zum Verhältnis Michael Hamburgers zu Bobrowski)
- Siemes, Christof (2002), Ebene, riesig von Träumen. Zwischen Wanderdünen und dem Tor der Morgenröte liegt Litauen, das Gastland der Frankfurter Buchmesse. Hier fand der deutsche Dichter Johannes Bobrowski seinen poetischen Kontinent, in Die Zeit vom 10.10.2002, Nr. 42, 71f.
- Stéfan, Jude (1988), Bobrowski: Ce qui vit encore, in: Nouvelle Revue Française 423 / 1988, 100-101.
- Trebs, Herbert (1967), In Memoriam: Adolf Deißmann; Johannes Bobrowski; Johann Heinrich Jung-Stilling, in: Glaube und Gewissen 11 / 1967 (H. 4), 66-67.
- u.V. (1997), Celan kritisiert Bobrowski. Gedicht als Wink, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.2.1997.
- u.V. (1997), Heute vor 80 Jahren wurde der Lyriker und Erzähler Johannes Bobrowski geboren, in: Leipziger Volkszeitung vom 9.4.1997.
- u.V. (2000), Der Gesang zweier Rufe. Wohnung und Museum. Ein Besuch im Haus des DDR-Schriftstellers Johannes Bobrowski, in: Süddeutsche Zeitung vom 14.2.2000.
- Ullrich, Helmut (1985), Wesensverwandtschaft. Johannes Bobrowskis liebste Gedichte im Union-
- Une nouvelle de Johannes Bobrowski (1965), in: Lettres françaises 16 / 1965 (H. 10), 3. *(Nachruf und Abdruck von „Le Festin des souris“)
- Völker, Klaus (2017), Ein Zeuge und Mahner. Zum 100. Geburtstag des Lyrikers und Erzählers Johannes Bobrowski, in: Blickwechsel. Journal für deutsche Kultur und Geschichte im östlichen Europa, 17-19.
- Winter, Balduin (2006), Sarmatien – Chiffre für eine europäische Idee, in: Das Parlament 2006 (H.

11).

Würtz, Hannes (1985), Gala der Verse, in: Junge Welt vom 23.10.1985, 9.

C RESONANZEN AUF JOHANNES BOBROWSKI IN MUSIK, BILDENDER KUNST, FILM, LITERATUR UND HÖRFUNK

Gliederung der Abteilung C

- 1. Resonanzen in der Musik**
- 2. Resonanzen in der bildenden Kunst**
- 3. Resonanzen im Film**
- 4. Resonanzen in der Literatur**
- 5. Resonanzen im Hörfunk**

1. Resonanzen in der Musik

Amzoll, Stefan (2009), Kriegsverletzung, Friedrich Schenkers „Stettiner Sinfonie“ wurde feierlich in Polen uraufgeführt, in: Junge Welt vom 23.6.2009.

Austin, Elizabeth (1995/2015), Litauische Lieder. Vier Lieder für Bariton und Klavier auf Texte von Johannes Bobrowski. Für Horst Saurin. *(„Die Jura“, „Der litauische Brunnen“, „Pferde“, „Osten“, UA 1995 in Rheinsberg, revidierte Fassung 2015, auch mit englischer Übersetzung von Gerhard und Elizabeth Austin)

Bredemeyer, Reiner (1965), Begegnung, Bericht, Sprache. Text von Johannes Bobrowski. *(für Alt, Klarinette, Baßklarinetten, Gitarre, UA 1967, Verlag neue Musik)

Bredemeyer, Reiner (1969), Die ersten beiden Sätze für ein Deutschlandbuch. Text von Johannes Bobrowski. 1969. Paul Dessau zum 75. Geburtstag. *(für Sprecherquartett, Sängerquartett, jeweils S/A/T/B, Flöte, Klarinette, Horn, Posaune, Viola, Kontrabass, Gitarre, Harfe, ohne UA, Verlag neue Musik)

Bredemeyer, Reiner (1980/81), Abschied von Kochberg. Text von Heiner Müller, J.M.R. Lenz, Ernst Stadler, Johannes Bobrowski, Richard Leising, Adolf Endler. *(von Bobrowski „Das Wort Mensch“, für Tenor und Klavier, Edition Peters)

Husmann, Mathias (2007), Ich bin wo ich bin. Drei Lieder für hohe Stimme und Klavier nach Gedichten von Johannes Bobrowski.

Oehring, Helmut (2017), Der Vogel, weiß. Für Gesang solo, Text von Johannes Bobrowski, gewidmet Dagmar Manzel. *(UA 2017)

Schenker, Friedrich (2008), Stettiner Sinfonie, für 6-stimmigen Chor und Orchester. *(liedhafte Passagen nach Texten von Bobrowski, Sätze: I „Immer zu benennen“ II „Dorfmusik - Ein Trauermarsch“ III „Anthropomorphe Landschaft“ - Ein Scherzo IV „Sprache“, UA 17.06.2009)

Weiss, Manfred (1979), Vier Lieder für Mezzosopran und Klavier auf Texte von Johannes Bobrowski. *(„Die Ebene bei Shmany“, „Der Blitz“, „Entfremdung“, „Kolnoer Tanz“)

2. Resonanzen in der bildenden Kunst

- Arnold, Ingo (1966), Holzschnitte zu Gedichten von Johannes Bobrowski, in: VI. Deutsche Kunstausstellung [der DDR] 1967, Dresden. *(zu „Kindheit“, „Gedächtnis für einen Flußfischer“)
- Barbarino, Christin (2008), „Über dem Strom ein Gezweig“ - Die Bobrowski-Mappe von Gerhard Altenbourg (1969). Magisterarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin / Kunstgeschichtliches Seminar. *(Exemplare auch in Stadtmuseum Berlin und Lindenau-Museum Altenburg)
- Bresien, Egon (o. A.) Radierungen zu Johannes Bobrowski.
- Dietzel, Angelika / Heinze, Rosemarie / Petkova, Tatiana / Reiz-Schiwek, Renate / Wahl, Christine / Willnow, Ellen (1995), Hommage à Johannes Bobrowski. Künstlerbuch der Sächsischen Pressedruckerinnen mit 15 Grafiken. *(zu den Gedichten „Holunderblüte“, „Ebene“, „Feuer und Schnee“, „Dorfmusik“, „Ikone“, „Ungesagt“, „Dryade“, „Landstraße“, „An der Welikaja“, „Nachtweg“)
- Krämer, Wiltrud (2002), 2-farbige Leporellos mit Computergestaltung zu Bobrowski Gedichten „Vogelnest“, „Sprache“, „Dezember“.
- Lang, Lothar (Hg.) (1971), Graphik zur Dichtung von Johannes Bobrowski. Ausstellung. Berlin-Köpenick (= Köpenicker Pädagogenklub 20).
- Mau, Leonore (1981), Dichter und Umgebung. Text Hubert Fichte. Frankfurt a. M., Paris. *(u.a. Foto von Bobrowski, Begleittext von Hubert Fichte: 4)
- Waschk, Klaus (1990), 30 Zeichnungen zu Johannes Bobrowski, Litauische Claviere, Mäusefest und andere Erzählungen, Der Mahner. Frankfurt a. M. *(1991 Auszeichnung „Schönstes Buch des Jahres“ der Stiftung Buchkunst)

3. Resonanzen im Film

- Baldauf, Helmut (1992), [Filmbeitrag zum 75. Geburtstag]. *(Erstsendung am 8.4.1992 im Abendmagazin des Ostdeutschen Rundfunks Brandenburg, vgl.: Baldauf, Helmut (2004), Was in den Zeiten ist. Johannes Bobrowski im Film-Dokument, in: Albrecht, Dietmar / Degen, Andreas / Peitsch, Helmut / Völker, Klaus (Hgg.), Unverschmerzt. Johannes Bobrowski, Leben und Werk. München, 51-55.)
- Breckoff, Olrik (1989), Der verlorene Horizont. Dichtung und Landschaft bei Johannes Bobrowski (1917-1965). *(Dokumentarfilm WDR Köln)
- Koepp, Volker (2017), Wiederkehr [zum 100. Geburtstag des Dichters Johannes Bobrowski]. *(Dokumentarfilm Rundfunk Berlin-Brandenburg)
- Schoß, Lisa (2009), „Es gibt sone und solche“. Von Hass und Humanität in Horst Seemanns Verfilmung von Johannes Bobrowskis Roman „Levins Mühle“. Variationen auf (eine) Geschichte, in: Eichinger, Barbara / Stern, Frank (Hgg.), Film im Sozialismus - die DEFA. Wien, 79-124.

4. Resonanzen in der Literatur

- Ahr, Reinhold (1998), Bobrowskis Geburtshaus, in: ders., Fänger sind sie alle. Gedichte. Rüsselsheim, 32.
- Ahr, Reinhold (1998), Tolmingkehmen – in memoriam Johannes Bobrowski, in: ders., Fänger sind sie alle. Gedichte. Rüsselsheim, 59.
- Artmann, H. C. (1971), Tagebucheintrag 26. September, in: ders., das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken. Neuwied, Berlin, 16.
- Atabay, Cyrus (1969), Gezeiten der Sprache. Johannes Bobrowski zum Gedächtnis, in: ders., Doppelte Wahrheit. Gedichte und Prosa. Hamburg, Düsseldorf. *(erneut in: ders. (1991), Gedichte. Frankfurt a. M., Leipzig, 65.)
- Augustin, Michael (2002), Herrn Fac, mit der Bitte um Antwort, in: Buck, Inge / Radziwill, Konstanze / Schlott, Wolfgang (Hg.), Bolesław Fac (1929-2000). Dichter und Vermittler deutsch-polnischer Literatur. Bremen. *(auch erschienen als: Augustin, Michael (2003), Herrn Fac, mit der Bitte um Antwort, in: ders., Kleines Brimborium. Gedichte, Zeichnungen, Epigramme. Bremen, 21.)
- Bartsch, Wilhelm (1994), Hölderlinturm. Zehnter November 1989, in: ders., Gen Ginnungagap. Gedichte. Halle, 21f.
- Bhatt, Sujata (2000), History is a Broken Narrative,* in: dies., Augatora. Poems. Manchester, England, 40-43. *(englisch)
- Bhatt, Sujata (2000), Language,* in: dies., Augatora. Poems. Manchester, England, 55-56. *(englisch)
- Bieler, Manfred (1988), Der Milchmann. Nach Johannes Bobrowski, in: ders., Walhalla. Literarische Parodien, Hamburg, 47.
- Bonné, Mirko (2012), An Bobrowski, in: ders., Traklpark. Gedichte. Frankfurt a. M., 59.
- Bräunig, Werner (2007), Rummelplatz. Roman. Berlin. *(zu Bobrowskis „Ich will fortgehn“ 347f.)
- Brasch, Charles (1969), Ode in Grey (In memoriam Johannes Bobrowski, 1917-65), in: ders., Not far off. Christchurch, 23f.
- Burkart, Erika (1973), Familienballade, in: dies., Die Transparenz der Scherben. Zürich, 30ff.
- Czechowski, Heinz (1998), Mein Herz, in: ders., Mein westfälischer Frieden. Ein Zyklus 1996-1998. Paderborn 1998, 60.
- Degen, Andreas (Hg.) (2015), Sarmatien in Berlin. Autoren an, über und gegen Johannes Bobrowski. Berlin.
- Rezensionen:
Gröschner, Annett (2015), Der sarmatische Freund, in: Die Welt vom 29.8.2015.
Müller, Lothar (2015), Nachrichten aus dem Schattenland, in: Süddeutsche Zeitung vom 2.9.2015.

Strebel, Volker (2016), Ein zeitloser Magier aus dem Memelland. Eine ansprechende Sammlung berichtet von der Unterschiedlichkeit und Vielzahl der Anregungen, die von Johannes Bobrowski ausgegangen sind [Rezension], in: literaturkritik.de. [online unter: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21756]

- Eckart, Gabriele (1985), Bobrowski, in: dies., Sturzacker. Gedichte 1980-1984. Berlin, 57.
- Endler, Adolf (1979), Nachrufe 1965, in: ders., Verwirrte klare Botschaften. Gedichte. Reinbek bei Hamburg, 39.
- Faes, Urs (2007), Liebesarchiv. Roman. Frankfurt a. M.
- Fassel, Horst (1981), beschreibung eines bildes. für J. Bobrowski, in: ders., kenn-zeichen. Bukarest.
- Fuchs, Günter Bruno (1992), Brief an Johannes Bobrowski, in: ders., Werke in drei Bänden, Bnd. 2. München, Wien, 444f.
- Fuchs, Günter Bruno (1992), Ein Besuch ungefähr 1957, in: ders., Werke in drei Bänden, Bnd. 2. München, Wien, 255f.
- Grasnack, Ulrich (2016), Johannes Bobrowski, 2014/ 15, in: Degen, Andreas (Hg.), Sarmatien in Berlin. Autoren an, über und gegen Johannes Bobrowski. Berlin, 20-22.
- Grass, Günter (1963), Hundejahre. Neuwied a. Rhein, Berlin. *(zu Bobrowski vgl. 70f., 80)
- Graves, Jesse (2012), Childhood, in: Appalachian Journal 39 / 2012 (H. 3/4), 245.
- Grosz, Christiane (1978), Aufteilvers, in: dies., Scherben. Gedichte. Berlin, 23.
- Hacks, Peter (1989), Vorwort zur 9. Auflage, in: Friederike Kempner. Dichterleben, Himmelsgabe. Sämtliche Gedichte. Berlin, 8.
- Hamburger, Michael (1965 /84), Freunde. 2, in: Bobrowski, Johannes / Hamburger, Michael (2004), „Jedes Gedicht ist das letzte“. Briefwechsel, hg. und kommentiert von Jochen Meyer. Marbach am Neckar, 8. *(in deutscher Übersetzung zuerst in: ders. (1984), Heimgekommen. Ausgewählte Gedichte 1951-1982. München, 46f.)
- Hein, Manfred Peter (1993), Wer geht übers Dach, in: ders., Ausgewählte Gedichte 1956-1986. Zürich, 36.
- Hein, Manfred Peter (2006), Kaunas 1941, in: ders., Aufriß des Lichts. Späte Gedichte 2000-2005. Göttingen, 110.
- Hensel, Klaus (1988), Späte Antwort. Für Johannes Bobrowski, in: ders., Oktober, Lichtspiel. Gedichte. Frankfurt a. M., 15.
- Heubner, Christoph (1980), An Bobrowski, in: Bender, Hans (Hg.), In diesem Lande leben wir. Deutsche Gedichte der Gegenwart. Frankfurt a. M., 239.
- Hutchinson, Pearse (1982), The Frost is All Over,* in: ders., Selected Poems. Dublin, Irland, 76-77. *(englisch, Erstveröffentlichung 1975 als Titelgedicht seines Bandes: The Frost is All Over. Dublin, 42-43; auch 2002 in: ders., Collected Poems. Oldcastle, Irland, 172-173.)

- Irby, Kenneth (1978), *Homage to Johannes Bobrowski*, in: *Bezoar*, 12 / 1978.
- Janés, Clara (2005), *A Tree Beyond Silence – Chronicle of an Elegy / Árbol más allá del silencio – Crónica de una elegía*,* in: dies., *Huellas sobre una corteza – Signs on Some Bark. Poemas/Poems*. Valladolid, Spanien, 10-29. *(spanisch/englisch; aus dem Spanischen ins Englische übersetzt von Louis Bourne.)
- Krechel, Ursula (1992), *Du wirst ein Fremder sein. Bald*, in: dies., *Technik des Erwachens. Gedichte*. Frankfurt a. M., 103.
- Kunze, Reiner (2007), *Das Wort Mensch*, in: ders., *lindennacht. Gedichte*. Frankfurt a. M.
- Langer, Tanja (2004), *Ruf und Gegenruf*, in: *Stadt, Land, Krieg. Autoren der Gegenwart erzählen von der deutschen Vergangenheit*, hg. von Tanja Dücker und Verena Carl. Berlin, 34-37.
- Mayröcker, Friedrike (2007), *Bobon oder das wirkliche Zimmertheater*, in: dies., *Gesammelte Prosa, Bnd. 1, 1949-1977*. Frankfurt a. M., 224-227.
- Norfolk, Lawrence (2001), *In Gestalt eines Ebers. Aus dem Englischen von Melanie Walz nach einer vom Autor für die deutsche Fassung überarbeiteten Ausgabe*. München, 269.
- Reitel, Axel (1996), *Friedrichshagen*, in: *Zeitalter der Fische. Erzählungen*. Chemnitz.
- Schacht, Ulrich (1983), *Zwischen den Dünen*, in: ders., *Scherbenspur*. Zürich, 37.
- Schmidt, Kathrin (2006), *Hornissenschwärmig, er schreit*, in: Martin Pollack (Hg.), *Sarmatische Landschaften. Nachrichten aus Litauen, Belarus, der Ukraine, Polen und Deutschland*. Frankfurt a. M.
- Schulz, Tom (2012), *Bobrowski in Friedrichshagen*, in: ders., *Innere Musik. Gedichte*. Berlin, 12f.
- Schulze, Ingo (1999), *Mein Jahrhundertbuch (39). „Levins Mühle“ von Johannes Bobrowski*, in: *Die Zeit*, Nr. 39. *(erneut in: Radisch, Iris (Hg.) (2000), *Mein Jahrhundertbuch*. 51 namhafte Autoren stellen ihr Lieblingswerk des 20. Jahrhunderts vor. Weimar)
- Trampe, Wolfgang (1979), *Johannes Bobrowski*, in: ders., *Blicke über das Haus*. Berlin, 93f.
- Varese, Vilja (2006), *Sarmatische Quelle. Für Johannes Bobrowski*, in: *Der Literat 2006 (H. 6)*, 10.
- Wolf, Christa (1976), *Kindheitsmuster*. Berlin, Weimar, 282f.

5. Resonanzen im Hörfunk

- Augustin, Michael (2007), *Der endlose Weg zum Hause des Nachbarn: Erinnerungen an Johannes Bobrowski [Feature]*. *(Erstsendung 06.04.2007, Radio Bremen, O-Ton J. Bobrowski, Christoph Meckel, Günter Bruno Fuchs, Michael Hamburger, Christa Reinig, Hans Werner Richter und anderer)
- Baldauf, Helmut (1990), *Rede, daß ich dich sehe. Leben mit Bobrowski*. *(Erstsendung 3.9.1990 in DS Kultur, Regie: Beate Rosch, enthält längere Interviewpassagen mit Johanna und Justus Bobrowski)

- Bobrowski, Johannes (1986), Boehlendorff, bearbeitet von Frank Werner [Hörspiel].
*(Erstsendung 22.07.1986, Radio Bremen, Regie: Albrecht Surkau)
- Bobrowski, Johannes (1991), Ich will fortgehn [Hörspiel]. *(Erstsendung 09.04.1992,
Süddeutscher Rundfunk, Regie: Raoul Wolfgang Schnell)
- Bobrowski, Johannes (2007), Ich will fortgehn. Erzählung für sieben Stimmen [Hörspiel].
*(Erstsendung 10. April 2007, Hörspielproduktion des Deutschlandfunks, Regie: Christine
Nagel)
- Böttiger, Helmut (2005), Der sarmatische Traum. Über den Schriftsteller Johannes Bobrowski.
*(Erstsendung am 2.9.2005 im Deutschlandfunk)
- Degen, Andreas (2007), „Wenn ich dort gewesen bin und dort und dort“. Johannes Bobrowskis
Versuch keine Heimat zu finden. Radioessay. *(Erstsendung 10. April 2007, Produktion
des Deutschlandfunks, Regie: Christine Nagel)
- Fichte, Hubert (1985), Ich bin ein Löwe und meine Eltern sind Eichen und Steine. [Hörspiel].
*(Erstsendung 08.11.1986, Norddeutscher Rundfunk, Regie: Hans Gerd Krogmann; eine
Sprecherrolle heißt ‚Johannes Bobrowski‘ und spricht einen Text des Autors)
- Grober, Ulrich / Kebelmann, Bernd (1994), Licht und Himmel, Wald und Strom. Erkundungen in
Bobrowskis poetischer Landschaft. *(Erstsendung 1994, Produktion ORB/WDR, Regie:
Sabine Ranzinger)
- Jenssen, Holger / Augustin, Michael (1997), Willkischken, wo die Kleinbahn hielt. Am Schauplatz
des Romans Litauische Claviere von Johannes Bobrowski [Feature]. *(Erstsendung
15.02.1997, Radio Bremen)
- Kettler, Leo [= Klünner, Lothar] (1974), Sarmatische Nacht. Lyrik und Prosa des Johannes
Bobrowski. *(Erstsendung 13./14.5.1974 im RIAS Berlin, Redaktion: Barbara Sandberg)
- Kiem, Barbara (2007), „So sing ich spät noch die Landschaft der Flüsse“. Der Dichter Johannes
Bobrowski und die Musik. [Feature]. *(Erstsendung 16.5.2007, Südwestrundfunk)
- Klünner, Lothar (1975), Alle meine Träume gehn über Ebenen. Zum 10. Todestag von Johannes
Bobrowski. *(Erstsendung 1975, SFB, Redaktion: Rolf Haufs)
- Wolf, Gerhard (1975), Das fortgesetzte Gespräch - Erinnerungen an Johannes Bobrowski [Feature].
*(mit O-Ton Bobrowskis und Ausschnitten aus der Oper „Litauische Claviere“ von Rainer
Kunad)

D BOBROWSKI-MEDAILLE, JOHANNES-BOBROWSKI-GESELLSCHAFT

Gliederung der Abteilung D

- 1. Bobrowski-Medaille**
- 2. Johannes-Bobrowski-Gesellschaft**

1. Bobrowski-Medaille

Plath, Jörg (1994), Medaillen ans Mittelfeld. Die Berliner Literaturpreise gingen diesmal an Erich Pedretti und W.G. Sebald, in: Tageszeitung vom 21.6.1994, 13.

Stiftung Preußische Seehandlung (Hg.) (1992), Der Berliner Literaturpreis 1992. Berlin.

Stiftung Preußische Seehandlung (Hg.) (1996), Der Berliner Literaturpreis 1994. Berlin.

Stiftung Preußische Seehandlung (Hg.) (1996), Der Berliner Literaturpreis 1996. Berlin.

u.V. (1996), Bobrowski-Medaille für Angela Krauß und Marcel Beyer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.6.1996.

2. Johannes-Bobrowski-Gesellschaft

Eltzel, Birgitt (2005), Sorge um des Dichters Zimmer. Literaturfreunde fürchten um die Zukunft des Bobrowski-Museums, in: Berliner Zeitung vom 20.1.2005, 28.

Schmidt, Kartin (2006), Ehrengrab für Bobrowski wieder hergerichtet, in: Berliner Zeitung vom 27.11.2006, 24.

o.V. (2001), Dichtertöchter. So schrieben die Väter, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.11.2001. *(Lesung „Bobrowski, Fuchs und Schnell lesen Schnell, Fuchs und Bobrowski. Die Töchter lesen aus den Werken ihrer Väter“)